

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

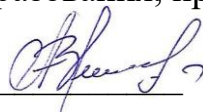
Разработчики:

Хомякова И. В., канд. искусствоведения, доцент кафедры художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 10 от 13.05.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 1 от 01.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование системы знаний об основных этапах развития западноевропейского и отечественного художественного процесса, его включенности в культурный контекст, его стилях и направлениях, творчестве ведущих мастеров изобразительного искусства и архитектуры, что является необходимой основой профессиональной подготовки будущих педагогов в области художественного и дизайнерского образования.

Задачи дисциплины:

- изучить особенности мировой и отечественной культуры различных этапов и ее влияние на развитие художественного процесса;
- раскрыть специфические особенности основных видов изобразительного искусства;
- дать представление об основных этапах развития мирового изобразительного искусства и их особенностях в восприятии и образном воспроизведении действительности;
- сформировать понимание сложности и неоднозначности путей развития мирового художественного процесса, его зависимости от культурно-исторического контекста;
- заложить устойчивую систему знаний о творчестве ведущих мастеров различных видов изобразительного искусства, его включенности в систему стилей и направлений, формировании индивидуальной манеры и почерка художника;
- сформировать устойчивый интерес к истории искусства, использовать полученные знания, умения и навыки в собственном творчестве, в предстоящей педагогической деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.03 «История искусств» относится к обязательной части учебного плана. Дисциплина изучается на 2, 3 курсе, в 3, 4, 5, 6 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: особенностей исторического процесса, специфики изобразительного искусства.

Изучению дисциплины К.М.06.03 «История искусств» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.01 История (история России, всеобщая история).

Освоение дисциплины К.М.06.03 «История искусств» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.04 Анализ и интерпретация произведений искусства;

К.М.06.ДВ.06.01 История изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«История искусств», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)..

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели	знать: - основные этапы развития западноевропейского и отечественного искусства; -этические нормы поведения в профессиональной

нравственного поведения в профессиональной деятельности.	деятельности; уметь: - ориентироваться в современных теоретических проблемах истории искусства; владеть: - понятийным аппаратом истории искусств.
ПК-6. Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов.	
проектная деятельность	
ПК-6.1 Участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.	знать: - способы основные этапы художественного процесса; уметь: - разрабатывать образовательные программы в области истории искусств; владеть: - методикой проектирования образовательных программ в области истории искусств.
ПК-7. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам.	
проектная деятельность	
ПК-7.1 Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.	знать: - способы использования учебного материала в области истории искусств для школьников; уметь: - ориентироваться в учебной, учебно-методической и научной литературе в области истории искусств; владеть: - навыками работы с визуальным контентом дисциплины, систематизировать источники, разрабатывать каталоги произведений искусств.
ПК-9. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.	
культурно-просветительский деятельность	
ПК-9.1 Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	знать: - потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности. - творчество художников – главных представителей различных этапов развития мирового художественного процесса; уметь: - изучать потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности. - анализировать произведение изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики) и архитектуры; владеть: - навыками анализа потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.
ПК-9.2. Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей	знать: - различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп; уметь:

различных социальных групп.	-использовать различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп. владеть: -навыками формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп. средствами истории искусств.
-----------------------------	--

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Лекции	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего			Всего	Экзамен
Всего	324	9	144	82	62	75	105
Третий семестр	72	2	32	16	16	4	Экзамен-36
Четвертый семестр	72	2	50	34	16	22	
Пятый семестр	72	2	30	16	14	8	Экзамен-34
Шестой семестр	108	3	32	16	16	41	Экзамен-35

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Искусство первобытного мира и Древнего Востока:

Введение в изучение первобытного искусства. Искусство каменного века. Искусство палеолита. Искусство каменного века. Искусство мезолита и неолита. Искусство бронзового века. Искусство железного века. Искусство Древнего Египта. Искусство Передней Азии.

Раздел 2. Античное искусство:

Искусство Эгейского мира и Древней Греции. Искусство Древнего Рима.

Раздел 3. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения:

Раннехристианское искусство. Искусство средних веков. Искусство эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение. Искусство эпохи Возрождения. Северное Возрождение.

Раздел 4. Западноевропейское искусство XVII-XX вв.:

Западноевропейское искусство XVII в. Западноевропейское искусство XVIII в. Западноевропейское искусство XIX в. Зарубежное искусство XX в.

Раздел 5. Древнерусское искусство X-XV вв.:

Искусство Киевской Руси (X-начало XII в.). Искусство древнерусских государств-княжеств (XII- первая треть XIII в.). Искусство новгородских земель (вторая половина XIII-первая половина XV в.). Искусство периода монгольского ига и начала объединения русских земель (вторая половина XIII-первая половина XV в.).

Раздел 6. Древнерусское искусство XVI-XVII вв.:

Искусство периода образования единого Русского государства (вторая половина XV-первая треть XVI в.). Искусство Русского централизованного государства (вторая половина XVI-первая половина XVII в.). Искусство Русского государства после присоединения к России западных территорий (вторая половина XVII в.).

Раздел 7. Русское искусства XVIII-XIX вв.:

Русское искусство первой половины XVIII в. Русское искусство второй половины XVIII в. Русское искусство первой половины XIX в. Русское искусство второй половины XIX в.

Раздел 8. Отечественное искусство XX в.:

Отечественное искусство конца XIX- начала XX вв. Советское изобразительное искусство эпохи Октябрьской революции-1930-х гг. Советское искусство в предвоенные и военные годы. Советское искусство в послевоенные годы и российское искусство конца XX-начала XXI вв.

52. Содержание дисциплины: Лекции (62 ч.)

Раздел 1. Искусство первобытного мира и Древнего Востока (8 ч.)

Тема 1. Введение в изучение первобытного искусства. Искусство каменного века (2 ч.)

Эволюция в открытиях первобытного искусства. Основная профессиональная литература, периодические издания. Понятие «первобытный синкретизм», «ритуал», «изобразительная деятельность», «пещерная живопись», «наскальная живопись», «петроглифы». Периодизация первобытного искусства. Функции искусства в первобытном обществе. Основные черты искусства первобытного общества: коллективность, гомогенность, ограниченный репертуар тем и сюжетов. Техники и технологии, применяемые в первобытном искусстве. Активное использование плоскости камня в творческом процессе. Взаимосвязь (композиционная и смысловая) искусства и окружающей среды. Основные темы и сюжеты первобытного искусства. Стиль и стилизация в первобытном искусстве. Мифо-ритуальная деятельность и ее выражение через искусство. Мифологизм первобытного искусства. Анималистический и антропоморфный комплекс как отражение мироустройства в представлении первобытного человека. Языковые и изобразительные универсалии и архетипы.

Палеолитическое искусство - европейский феномен или всеобщее явление? Условность хронологических рамок искусства мезолита и неолита. Основные теории о происхождении современного человека. Генезис изобразительной деятельности как следствие усложнения представлений древнего человека о мире и мироустройстве. Гипотезы происхождения изобразительной деятельности: игровая, магическая, мифологическая, компенсаторная, демонстрации трофеев, экологическая (демографическая), эстетическая. Хронология искусства палеолита: основные этапы изобразительной деятельности палеолита и их характеристика. Художественно-образные особенности искусства палеолита: специфика сюжета, композиционных построений, основные стилистические приемы. Основные «центры» и ансамбли монументального искусства. Хронологические границы создания и функционирования. Технотехнологические особенности монументального искусства. Основные цвета, полихромия. Особенности композиционных приемов в пещерных ансамблях. «Правила» размещения основных сюжетных циклов в пещерах.

Особенности мезолитической культуры: изменение климатических условий, переориентация охоты с крупного зверя на мелкую дичь, превращение охоты из коллективной в индивидуальную, вхождение в широкое употребление лука, возрастание роли рыболовства, появление мелкосемейных коллективов. Разница в развитии южных (удаленных от зоны распространения ледника) и северных регионов.

Малочисленность мезолитических памятников, редкость в мезолите предметов мелкой пластики. Повествовательность, отражающая попытки человека отразить некий сюжет, разворачивающийся во времени; приоритетное изображение человека и действия; схематизация образов; появление более расширенной сюжетной программы и многофигурных композиций; резко ограниченная цветовая гамма и исчезновение полихромии - основные черты искусства мезолита. Мезолитическое искусство – путь от схематизма к знаку. Памятники на территории

Европы. «Неолитическая» революция, переход от присваивающего хозяйства к производящему. Появление новых материалов (керамика, ткань). Появление новых ремёсел (ткачество, гончарство). Неравномерность процессов неолитизации: резкий скачок на территориях Переднего и Среднего Востока, Египта, Индии, Китая, Японии, позднее на юго-востоке Европы и замедленность темпов перехода на территориях северо-запада Европы, Урала и Сибири. Изменения в духовной культуре: трансформация взаимоотношений человека и природы, появление новых элементов в мифо-ритуальной системе, формирование трёхчленной модели мира. Переход от схематического изображения к знаковому. Преобладание орнаментальных форм изображения. Знаки (кресты, спирали, треугольники, ромбы) как свидетельства о существовании достаточно сложных символических представлений.

Петроглифы как специфический вид монументального искусства. Основные техники, применяемые при исполнении петроглифов (выбивка, гравировка, резьба, шлифование). Цвета, используемые в петроглифах. Связь петроглифов с ритуально-культовой практикой. Главные центры локализации петроглифов.

Художественная культура ранних земледельцев как важный компонент ближневосточных и античных цивилизаций. «Жизнь» основных типов изображений и сюжетов искусства ранних земледельцев в традиционной культуре. Характерные черты планировки раннеземледельческих поселков. Сырцовый кирпич как основной строительный материал. «Храмовые постройки» ранних земледельцев. Трансформация в представлениях о женском образе в искусстве по сравнению с пластикой палеолита. Типы статуэток в художественной культуре ранних земледельцев. Материалы и особенности технологии. Роль раскраски и орнамента. Изображения животных в пластике ранних земледельцев. Керамика как новый вид искусства. Основные типы сосудов. Особенности композиции, главные сюжетные темы росписей сосудов и их взаимосвязь с «картиной мира» ранних земледельцев. Понятие цветовой гармонии. Роль орнамента в системе декора сосуда.

Тема 2. Искусство бронзового и железного веков (2 ч.)

Изменения в сфере производства – появление технологии плавки и обработки меди. Сложение специфических культурно-хозяйственных типов и особенностей их художественных культур. Следы сакрализации загробного мира. Разнообразие и изобилие изобразительного материала, дошедшего с периода бронзового века. Характерные черты искусства бронзового века: сохранение в бронзовом веке изобразительных традиций неолита (господство знаковых форм и усиление символизма), активное развитие орнаментики, заметное превосходство локальных особенностей. Основные центры искусства бронзового века на европейской территории: Кукутени-Триполье и Крагуевац Винча как оседло-земледельческая культуры. Глина как основной материал для сосудов и пластики. Расписная керамика. Сосуды Кукутени – Триполья как единство технологии, дизайна формы и художественной росписи. Южнорусские степи, Поволжье, Приуралье: смешанный характер культурно-хозяйственных типов: земледельческо-скотоводческий и охотничье-рыболовческий. Сочетание земледелия и скотоводства в древнеямной культуре. Формы сосудов, техника лепки, приоритетные формы орнамента (имитация плетёнки, «ёлочный» и гребёноччатый узоры) в древнеямной культуре. Антропоморфные стелы древнеямной культуры. Волосовская культура как пример охотничье-рыболовческого типа. Специфика изобразительной традиции волосовской культуры.

Культуры Кавказа как проводники достижений мировых цивилизаций на территорию евразийских степей. Майкопский курган и его изобразительный «репертуар». Торефтика Триалетской культуры как пример изделий малоазийско-закавказского культурного ареала с признаками месопотамского влияния. Кубки из Триалети.

Основные центры искусства бронзового века на азиатской территории: Сейминско-Турбинская культура. Окуневская культура в Южной Сибири. Стилистическая и иконографическая неоднородность окуневских стел. Афанасьевская культура – культура степных скотоводов в Южной Сибири. Основные темы и сюжеты: повозки (или колесницы), одомашненных животных (быки с петлями в ноздрях и «бубенцами» на шее). Петроглифы Енисея, Томи и Ангары как отражение мировоззрения охотничье-рыболовческих культур.

Основные сюжеты и образы (лоси, осетровые рыбы, охота, ритуальные действия).

Средняя Азия и Казахстан. Два типа культур: оседло-земледельческие в оазисах и скотоводческие в степных и горных районах. Расписная керамика юга Средней Азии (Южная Туркмения). Два типа основных узоров: абстрактно-геометрический и фигуративный с использованием изображений людей, животных и растений. Специфика формы сосудов. основополагающие темы и сюжеты в пластике земледельцев Средней Азии. Петроглифы предгорных и горных районов Средней Азии и Казахстана: основные темы, специфика сюжета. Памятники: петроглифы Каратау (юг Казахстана), Тамгалы (Казахстан), Саймалы-Таш (Ферганский хребет), Жалтырак-Таша (Казахстан).

Мегалитические сооружения. Типы мегалитических сооружений: менгиры, дольмены, кромлехи и др. Проблемы датирования мегалитических сооружений. Назначение и функции мегалитов. Ареал распространения мегалитических сооружений. Стоунхендж: этапы строительства, композиция, функция и семантика архитектурной формы. Памятники: дорога Менгиров в Карнаке (Франция). Стоунхендж (Англия).

История скифов. Источники представлений о них. Условность понятия «скифский мир». «Скифская триада»: оружие, конская упряжь, скифо-сибирский звериный стиль. Культуры Причерноморья и Горного Алтая. Представления о загробной жизни и комплексы предметов в курганных захоронениях. Основные памятники. Золотые украшения, оружие, бронзовые и деревянные изделия, одежда, войлочные ковры. Иконография и особенности орнаментального искусства. Семантика орнаментальных форм и цвета. Образ птицы, оленя и кошачьих хищников в скифском искусстве. Семантический пучок «птица-олень-конь» и его отражение в ритуалах и орнаментике.

Кобанская культура. Ареал. Датировка: фаза бронзы и фаза железа. Расцвет культуры с началом железного века. Проблема этнической атрибуции культуры. Автохтонный элемент в культуре. Тип хозяйства. Роль металлургии в кобанской культуре. Локальные варианты. Поселения: особенности размещения, планировка, устройство жилищ. Погребения: каменные ящики, грунтовые могильники, курганы. Способ захоронения. Погребальный инвентарь. Хозяйство. Ведущие формы изделий. Искусство. Культа. Бронзовые топоры с гравированными лезвиями кобанской культуры.

Искусство эпохи железа в Западной и Восточной Европе. Кельтское искусство. Древние кельты. История. Эпос. Гальштатский и Латенский период. Культа. Погребальный обряд. Погребения на повозках. Свидетельства социального расслоения. Ведущие формы изделий гальштатской и латенской культуры: оружие, конское снаряжение, орудия труда. Одежда, украшения; фибулы, их значение для хронологии гальштатской и латенской культуры. Сосуды металлические и глиняные. Орудия труда. Колесницы. Облик кельтского воина. Украшения. Оружие. Роль стилизации в кельтском искусстве.

Тема 3. Искусство Древнего Египта (2 ч.)

Специфика историко-культурного развития Древнего Египта. Сложение в Египте заупокойного культа и погребального обряда и их влияние на развитие культуры. Понятия «Ка», «Ба», «Маат», «Рен», «Хеб-сед» и др. Каноничность как главное художественное качество искусства Египта. Сакральная значимость иероглифики и ее связь с изобразительными темами.

Эпоха додинастического периода. Рубеж V-нач. IV тыс. до н.э. - заселение Северного Египта и Нильской долины. Бадарийская культура. Антропоморфная и зооморфная скульптура додинастики. Позднедодинастические церемониальные палетки как выработка новых технических и эстетических принципов построения образа в камне. Художественные черты «Палетки Нармера».

Эпоха Раннего царства (3000-2800 гг. до н.э., время I и II династий). Завершение сложения единого египетского государства. Культура Раннего царства как основа для формирования специфики художественно-образной программы древнеегипетского искусства. Роль культа умершего царя. Мемфис – ведущий художественный центр. Сложение изобразительного принципа лаконичности художественной формы при многозначности смысла. Пластика Раннего царства. Основные черты египетской архитектуры Раннего царства. Роль религиозных воззрений в

формировании художественного облика древнеегипетских сооружений. Основные строительные материалы в Древнем Египте Погребальные сооружения Раннего царства. Мастаба и особенности композиции ее подземных и надземных помещений. Некрополи в Саккаре и Абидосе. Мастаба царицы Хернеит.

Особенности историко-культурного развития Древнего царства. Сложение единого комплекса архитектуры, пластики и расписанного рельефа (при главенстве архитектуры). Представления о богах и их функциях в эпоху Древнего царства. Культ умершего фараона. Осирический царский ритуал. Появление «Текстов пирамид». Общие черты скульптуры Древнего царства. «Портретные» решения в эпоху IV династии. Поминальные храмы фараона Хефрена. Заупокойные ансамбли фараонов V-VI династий: применение планировочной схемы, сложившейся в династию, особенности в использовании материалов и в декоративном оформлении. Распространение культа Осириса на культ мертвых. Усиление нравственных моментов в религиозных представлениях. Возвышение Фив. XI династия. Сложение основных стилистических особенностей основных художественных центров – фиванского (столичного) и мастерских номархов Среднего Египта. Новшества в скульптуре XII династии. Изменение иконографии портретов фараонов во второй половине X династии.

Архитектура Среднего царства. Заупокойный храм Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахр. Архитектура гробниц номархов XI дин. Культовое строительство в период XII династии: «Белая капелла» Сенусерта I. Особенности пирамидного строительства Среднего царства.

Особенности культурно-исторического развития Египта в эпоху Нового царства. Новое укрепление централизованного государства и последовавший за этим расцвет египетской культуры. Окончательное формирование идеи загробного суда и связанной с этим тематики изобразительной системы. Проблемы эволюции художественной формы, неоднократные обращения к формальным решениям прошлых эпох. Эпоха Тутмосидов. Новое возвышение Фив, превращение их в крупнейший художественный центр. Изменения в египетской религии: возвышение фиванского Амона и его слияние с Ра. Тесная связь с культурами Сирии, Месопотамии и Крита. Пышность и декоративность искусства Тутмосидов. Скульптура как соединение традиций Древнего и Среднего царств Дальнейшее расширение назначения статуй Эволюция официальной пластики в эпоху Тутмосидов. Эпоха Эхнатона. Появление в культуре новой, «светской» струи. Период ранней Амарны. Мастерская Тутмоса и творческий метод египетских скульпторов. Поздний амарнский период как попытка соединения гротескной утонченности ранней Амарны и грациозности формы зрелого амарнского периода. Живопись периода Амарны: новое в композиции и сюжетах.

Искусство времени преемников Эхнатона. Архитектура Нового царства. Расцвет храмового строительства в эпоху Нового царства. Заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Сложение «египетского ордера» как определенной системы взаимосвязи конструкции и ее художественного истолкования. Особенности ордера в Древнем Египте: монументальность, атектонизм, изобразительность. Типы «египетского ордера».

Тема 4. Искусство Передней Азии (2 ч.)

Открытый тип культуры, по сравнению с Египтом, как результат постоянных смещений племен, вторжений кочевников. Специфика этнической истории Месопотамии. Многообразие видов художественной формы, привнесенных различными этносами. Характерная черта искусства Месопотамии - органическая переработка заимствованных художественных образцов. Специфика канона и причины её породившие. Изобразительное искусство государств Двуречья в III тыс. до н.э. Время Шумера, Аккада и позднешумерского периода. Династический период (IV -начало пер. половины III тыс. до н.э.).

Раннединастический период. Возрастание количества храмовой скульптуры. Общие черты раннединастической скульптуры: отказ от правильной передачи пропорций, гипертрофия отдельных черт лица (глаза, уши), функциональная выразительность всего художественного образа в целом. Аккадский период. Впервые создание централизованного государства. Общегосударственный, жёстко иерархизированный пантеон. Появление новых черт в скульптуре:

отсутствие символической жесткости в подаче образа. Индивидуальные черты в рамках типажа.

Позднешумерский период. Скульптура позднешумерского периода: взаимосвязь формальных черт аккадской и шумерской пластики как попытка создать новый образ. Шумерская иконография молящегося правителя. Аккадское влияние в стремлении передать интерес к отдельной личности. Однообразие художественных форм, их стереотипность, сухая моделировка образа, отсутствие динамики при технической виртуозности, скудность тематических программ. Специфика композиционных построений и передачи действия во времени и пространстве в рельефах. Архитектура Месопотамии в III тыс. до н.э. Особенности архитектуры для региона Месопотамии: Развитие искусства во II тыс. до н.э. Искусство вавилоно-эламской зоны. Старовавилонский период. Идеологизированный характер искусства. Специфика функционирования искусства: агитационный характер памятников и тиражность их исполнения. Потеря навыков искусной работы времен III династии Ура, ремесленный характер изобразительной деятельности. Среднеавилонский период (касситская Вавилония). Искусство хетто-хурритского ареала. Особенности искусства хеттов: минимум влияние египетских, шумеро-авилонских традиций, большая свобода от канонов. Искусство позднихеттских царств Южной Анатолии и Северной Сирии (XII-VIII. до н.э.) – сочетание хеттской северо-сирийской, месопотамской и египетской художественных традиций. Комплекс в Телль-Халафе как свидетельство присутствия хеттской изобразительной традиции в Сев. Сирии. Искусство цивилизаций на территории Сирии, Финикии и Палестины. Архитектура Финикии. Архитектура Палестины. Искусство Древней Ассирии во второй половине II тыс. до н.э. Искусство периода "великих империй" (I тыс. до н.э.). Искусство Новоассирийской империи.

Искусство Урарту. Государство Урарту как связующее звено между Закавказьем, Северным Двуречьем и Малой Азией. Приоритетное развитие в Урарту художественной металлургии. Искусство Нововавилонского царства. (сер.-вт. пол. VII в. до н.э.). Искусство Древнего Ирана. Формирование стилистики ахеменидского искусства на основе этнического смешения, синкретизма культурных и религиозных представлений различных народов, вошедших в состав Иранской империи.

Раздел 2. Античное искусство (8 ч.)

Тема 5. Искусство Эгейского мира (2 ч.)

Периодизация крито-микенской цивилизации. Географические рамки крито-микенской культуры и основные центры ее развития на островах и материке. Специфика культуры эгейских цивилизаций: динамизм развития, активные контакты с другими культурами в сочетании с очевидной самобытностью. Линейное письмо А и Б. Особенности религиозно-культовой практики критского общества: сохранение архаичных верований и обрядов, мало дифференцированный пантеон, коллективность обрядов. Микенское искусство как стремление к гармоничной и рациональной организации художественного образа. Место крито-микенской цивилизации в истории культуры и искусства античности.

Раннеминойский период (3000/2800-2000 гг. до н.э.) Архитектура. Раннеэлладская архитектура. Различия монументальных архитектурных комплексов раннеэлладской эпохи друг от друга по внешним формам и по выполняемым функциям. Раннеминойская архитектура Крита. Жилые комплексы в Миртосе (Фурну Корифи) и в Василики как постройки, обладающие чертами близкими дворцовой архитектуре последующих периодов. Погребальная архитектура Крита. Памятники: «дом черепиц» в Лерне, мегарон в Трое жилые кварталы в Миртосе, толосные могилы в районе равнины Месара. Скульптура. Периоды кикладской пластики: I раннекикладский (3300-2800 гг. до Р.Х.), раннекикладский (2800-2300 гг. до Р.Х.), III раннекикладский (2200-1800 гг. до н.э.) Основные материалы и технологии, используемые в кикладской скульптуре. Роспись и ее роль в скульптуре. Основные типы кикладской пластики: Лурос и Пластирас, Гротта-Пелос, культуры Керос-Сирос. «Неканоническая» линия в скульптуре культуры Керос-Сирос - т.н. жанровые скульптуры (арфисты (иногда парные), «флейтисты», сидящие фигуры, групповые фигуры (стоящие рядом или одна на голове другой). Рельеф в кикладской пластике - т. наз. «сковороды». Вазопись. Крит как основной центр вазописи раннеминойского периода. Ювелирное

искусство. «Клад Приама»: диадемы, серьги, височные кольца, браслеты, гривны, бусы, выполненные на высоком техническом и художественном уровнях из золота, серебра, бронзы, сердолика и янтаря.

Период «старых дворцов» (2000/1900 -1700 гг. до н.э.; 1, 2-ые среднеминойские подпериоды). Архитектура. Появление в начале II тыс. до н.э. на Крите дворцов, представлявших собой полифункциональную постройку, состоящую из святилища, административного центра, общегосударственной житницы, торгово-ремесленных предприятий. Основные центры Крита этого периода (Фест, Кносс Маллия, Закрос, Ханья) и их роль в культуре. Малочисленность сведений о начальных периодах развития критской архитектуры и её причины. Планировка Маллии как пример организации центральной части крупного минойского поселения. Отдельные части «старого дворца» в Фесте. Вазопись. Стиль «Камарес»: техническое совершенство и особенности системы росписи. Многообразие и прихотливость в использовании стилизованных растительных (пальметки, растительные арабески, диковинные плоды) и «морских» мотивов в орнаменте. Связь символики сосудов стиля «Камарес» с культом Великой богини-матери. Технике «барботино».

Период «новых дворцов» (Время наивысшего расцвета критской культуры. Фест, Кносс, Маллия, Агия Триада, Палекастро, Като Закро, Гурния, Фера как основные центры развития позднеминойской культуры. Кносс как религиозный центр критской цивилизации. Архитектура. Условное деление построек на Крите и сопредельных территориях на т. наз. дворцы и виллы. Окончательное формирование на Крите между схемы дворцового ансамбля. Отсутствие укреплений близ дворцовых построек. Архитектура дворца как искусственное дополнение к естественным архитектурно-скульптурным формам, которые были созданы вокруг него природой. Проявление в системе планировки расположения критского дворца в природном окружении его функции, и, прежде всего, сакральной. Своеобразие художественного облика критских дворцов: система внешнего декоративного убранства и живописно-декоративный характер интерьера. Кносский дворец: четкая последовательность в наборе основных элементов архитектурной композиции и системе их взаиморасположения; программа живописного и скульптурного декора. Вилла и её основные элементы. Памятники: Кносский дворец, дворец в Фесте, дворец в Малии, дворец в Като Закро, вилла в Агия Триаде, комплекс из трёх вилл в Тилиссе, «дворец» в Гурнии, виллы в Пиргосе, Ниру Хани, Арханесе.

Тема 6. Искусство Древней Греции (2 ч.)

Искусство греческой архаики (VII-VI века до н.э.) Архитектура. Три типа ордерных конструкций: дорический, ионический, коринфский. Основные типы древнегреческих храмов: храм в антах, протил, периптер, диптер. Скульптура. Образы атлетов. Развитие типов обнаженной мужской фигуры – «куросы» и одетой женской «коры». Стремление постижению пластической анатомии, но статика в изображении. Архаические штампы (лицо, улыбка), идеализация человеческого изображения. Вазы и вазопись. Искусство греческой классики (V-последняя треть IV вв. до н.э.). Основные особенности развития архитектуры. Храм Посейдона в Пестуме. Храм Зевса в Олимпии. Скульптура. Преодоление архаических традиций. Формирование реалистического образа человека. Бронза и мрамор как основные материалы скульптуры. «Дельфийский возничий». Творчество Пифагора Регийского. Золотой век греческого искусства. Ансамбль Афинского Акрополя. Фидий как художественный руководитель строительства. Эволюция скульптуры в период классики. Изображение человека в движении. Принцип хиазма. Идеализация образа. Творчество Мирона, Фидия, Поликлета, Пэония.

Тема 7. Искусство Древней Греции (период поздней классики и эллинизма). (2 ч.)

Искусства поздней классики. Развитие архитектуры. Появление светских общественных сооружений. Греческий театр. Театр в Эпидавре. Галикарнасский мавзолей как один из самых значительных памятников этого периода. Поиски в скульптуре новой образной выразительности: внимание к душевным движениям. Великие скульпторы IV в. до н.э. Скопас, Пракситель, Лисипп, Леохар. Развитие живописи: Аппеллес.

Искусство эллинизма (к. IV-I вв. до н. э.). Рост новых городов. Особенности их планировки.

Возникновение, формирование и развитие эллинистических художественных школ. Сочетание местных и греческих традиций в искусстве этого времени. Александрийская школа. Фаросский маяк. Каменя Гонзага. Пергамская школа. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа. Лаокоон. Колосс Родосский. Значение искусства Древней Греции и его традиции в развитии европейского искусства и архитектуры.

Тема 8. Искусство Древнего Рима (2 ч.)

Традиции и новаторство древнеримского искусства. Роль древнегреческого искусства в формировании искусства Древнего Рима. Этруское искусство. Искусство Римской республики (IV-I вв. до н. э.) Проявление творческого гения римлян в архитектуре. Утилитарное назначение древнеримских сооружений. Строительство дорог. Типы зданий. Греческие ордера и арка. Тосканский ордер. Достижения инженерии: арки, своды, купол. Применение бетона. Форум как деловой и общественный центр жизни Древнего Рима. Витрувий «Десять книг об архитектуре». Формирование стиля римского скульптурного портрета. Индивидуализированное точное изображение человеческого облика. Работа в мраморе.

Искусство Римской империи (I-IV вв.). Идея величия Рима в грандиозных памятниках архитектуры. Монументальность сооружений. Строительство амфитеатров. Колизей (75-80). Арка и свод – основа конструкции Колизея. Арка в строительстве акведуков. Гардский мост. Жилая архитектура. Богатые дома в Помпеях и Геркулануме. Мозаика и фресковые росписи в качестве декорирования вилл. Живопись виллы Мистерий. Площади императорского Рима. Форум Траяна. Архитектор Аполлодор. Пантеон императора Адриана (120-125). Римский скульптурный портрет. Поиски жизненной правдивости. Новые художественные приемы в обработке мрамора. Монументальная скульптура. Конная статуя Марка Аврелия.

Раздел 3. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения (8 ч.)

Тема 9. Раннехристианское искусство. (2 ч.)

Художественная культура Раннесредневековой Европы. Катакомбное искусство. Своеобразие катакомбных росписей. Первые базилики. Раннехристианское искусство: живопись катакомб, архитектура и убранство базилик, мемориальная скульптура. Центры позднеантичной культуры. Понятие и периодизация искусства средних веков. Связь идеологии и жизни средневековья с религией и церковью. Христианское сознание – основа средневекового менталитета. Архитектура и мозаика Остготского государства. Искусство империи Каролингов. Архитектура. Живопись. Искусство Византии эпохи Юстиниана, проблемы иконоборчества, Македонский и Комнинский ренессансы, эпоха Палеологов. Искусство Раннего Средневековья: варварские королевства, архитектура и искусство периода Каролингов и Оттонов. Архитектура и мозаика Остготского государства. Искусство империи Каролингов. Архитектура. Живопись. Формирование и эволюция романского стиля в архитектуре и изобразительном искусстве.

Тема 10. Искусство средних веков. (2 ч.)

Романское искусство. Архитектура – ведущий вид средневекового искусства. Общий характер романского стиля для всех стран Западной Европы. Строительство замков, церквей и монастырей. Памятники архитектуры романского стиля во Франции, Германии, Италии. Скульптуры и рельефы романских храмов. Религиозная тематика и образная символичность изобразительного искусства. Фрески романских храмов.

Готическое искусство. Возникновение термина «готика». Хронологические рамки периода. Особенности развития архитектуры. Роль собора в жизни средневекового города. Готические соборы Франции: собор Парижской богородицы, собор в Реймсе, в Амьене, в Шартре. Готические соборы Англии, Германии, их отличительные и общие черты. Сущность готической конструкции. Синтез искусств в готическом соборе. Роль витражей и скульптуры. Появление портретов. Портретные скульптуры собора в Наумбурге в Германии. Гражданское строительство: здание ратуш, дворец Дожей в Венеции.

Тема 11. Искусство эпохи Итальянского Возрождения. (2 ч.)

Понимание Возрождения как культурной эпохи. Периодизация и географическое пространство Возрождения. Обращение к античности. Соединение ее с христианством. Изучение

анатомии, пропорций, перспективы, законов освещения. Гуманистический характер культуры и искусства и становление статуса художника. Проторенессанс. Становление новаторских реалистических традиций в живописи Джотто. Фрески в капелле дель Арена в Падуе. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Проторенессанса, формирование художественного языка эпохи Возрождения. Архитектура Флоренции XIV-XV вв. Пизанская школа скульптуры. Творчество Джотто и флорентийское искусство. Сиенская школа живописи. Донателло и итальянская скульптура эпохи Кватроченто. Мазаччо и формирование художественных традиций Ренессанса. Флорентийская школа живописи в XV в. Андреа Верроккьо и флорентийская скульптура. Творчество Сандро Боттичелли и итальянское искусство рубежа XV-XVI вв. Новая образность. Ф. Брунеллески Творчество Донателло. Живопись Технологическое, пространственное, образное и тематическое новаторство. Творчество Мазаччо. Высокое Возрождение в итальянской архитектуре и изобразительном искусстве. Донато А. Браманте и архитектура XV-XVI вв. Творческий путь Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Венецианская школа живописи: Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто. Роль пейзажа в произведениях Джорджоне, Тициана. Позднее Возрождение в Италии. Архитектура середины – второй половины XVI в.: Дж. Виньола, А. Палладио. Феномен маньеризма в изобразительном искусстве: Пармиджанино, А. Бронзино, Бенвенуто Челлини. Влияние итальянского Ренессанса на европейское искусство.

Тема 12. Искусство Северного Возрождения. (2 ч.)

Феномен Северного Возрождения в Европе. Основные черты Северного Возрождения. Нидерланды. Тенденции Возрождения в искусстве Нидерландов. Развитие станковой живописи. Творчество братьев ван Эйк и их влияние на формирование национальной художественной традиции. Реалистическая реформа братьев Губерта и Яна ван Эйков. Иероним Босх. Связь его искусства с народными традициями, фольклором. Творчество Рогира ван дер Вейдена, Петруса Кристуса, Ханса Мемлинга. Питер Брейгель Старший, прозванный Мужиком. Его роль в формировании демократического направления крестьянского жанра и национального пейзажа. Германия. Особенности развития страны в XVI веке и сложение местных школ в искусстве. А. Дюрер. Графические циклы. Живопись. Теоретические труды. Ганс Гольбейн младший – мастер реалистического портрета. Французская архитектура и изобразительное искусство XV-XVI вв. Школа Фонтенбло. Портретная миниатюра в искусстве Англии. Испанская художественная традиция XV-XVI вв. и творчество Эль Греко.

Раздел 4. Западноевропейское искусство XVII-XX вв. (8 ч.)

Тема 13. Зарубежное искусство XVII в. (2 ч.)

XVII в.: формирование новой картины мира, ее значение для развития искусства. Основные художественные центры эпохи, формирование национальных школ. Проблема стиля в искусстве XVII в.: барокко, классицизм, реализм.

Искусство Италии. Лоренцо Бернини. Реалистическое направление в искусстве Италии и его глава Караваджо. Демократизм искусства, ведение бытовой тематики и натюрморта, образная выразительность. Особенности художественной манеры. Академическое направление.

Искусство Фландрии. Основные характерные черты живописи – яркая жизнерадостность, реализм, народность, торжественная праздничность образов. Жанровый ряд фламандской живописи. Питер Пауль Рубенс. Творческая и стилевая эволюция. Образное выражение в барочной концепции.

Искусство Голландии. Преобладающее значение живописи. Рембрандт – величайший художник-реалист. Интерес к индивидуализации и психологизации образов. Внимание к внутренней жизни человека. Поиски эмоциональной выразительности станковой композиции. Формирование индивидуальной художественной манеры.

Искусство Испании XVI-XVII в.: золотой век испанского искусства. Роль церкви в развитии испанского искусства. Самобытность культурной основы и художественных традиций. Идеино-стилистическая система испанского искусства. Творчество Диего Веласкеса. Светская тематика его творчества. Обращение к бытовым и народным образам. Портретное наследие. Особенности построения живописного пространства и колористическая гамма.

Искусство Франции XVII в.: влияние социально-экономических условий французского

абсолютизма на развитие искусства. Архитектура. Появление барочных элементов в начале XVII в. Лемерсье. Франсуа Мансар. Основные черты классицизма XVII в. Никола Пуссе. Значение в его творчестве античности, Возрождения. Творческий метод, взгляды на искусство. Поиски разумной гармонии и героизма.

Тема 14. Зарубежное искусство XVIII века. (2 ч.)

Глобальные изменения в мире в XVIII в. Взаимосвязь (единство) изменений религиозной ориентации; научного мышления и смены картины мира; социального устройства и появления нового типа государства; изменение типа экономики и ее технологического уровня. Художественная культура столетия и ее место в общекультурном процессе.

Идеологизация искусства в XVIII в. Рококо и классицизм в архитектуре. Жермен Бофран как ведущий мастер стиля рококо. Отель Субиз. Творчество Ж. Габриеля, К. Н. Леду, Ж. Суфло. Живопись. А. Ватто. Галантные празднества и театральные сцены.

Реалистические тенденции творчества. Живопись рококо и ее глава Франсуа Буше. Жан-Оноре Фрагонар. Бытовые картины и пейзажи. Реалистическое направление во французском искусстве XVIII века. Жан-Батист Симеон Шарден. Жанровые картины. Отражение быта и этических идеалов третьего сословия. Жан-Батист Грез. Сентиментальность и мелодраматичность его образов и сюжетов. Морализация в творчестве. Особенности развития скульптуры. Гудон.

Искусство Италии XVIII в. Последний расцвет венецианской школы. Джованни Баттиста Тьеполо. Особенности монументальной живописи. Тематические и образные поиски. Портреты. Развитие городского пейзажа. Каналетто, Гварди, Белотто.

Искусство Англии XVIII в. Расцвет национальной школы живописи. Уильям Хогарт. Жанровые картины и гравюры. Критический реализм и морализирующие тенденции его творчества, роль сатиры. Теоретическая концепция творчества, изложенная в трактате «Анализ красоты». Ведущая роль портретной живописи. Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо. Эволюция портретного жанра в их творчестве. Архитектура.

Тема 15. Зарубежное искусство XIX века. (2 ч.)

Западноевропейское искусство 1-ой половины XIX в. Новая эпоха в мировом искусстве. Основные художественные направления XIX в.: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм и их место в художественной культуре.

Искусство Англии. Эволюция живописи. Развитие пейзажного жанра. Констебл – основоположник западноевропейского пейзажного искусства нового времени. Уильям Тернер. Пейзажи и исторические картины.

Искусство Испании рубежа XVIII-XIX вв. Франсиско Гойя. Соединение новаторских традиционных черт в его искусстве.

Французский классицизм последней трети XVIII в. – 1-ой трети XIX в. Жак Луи Давид. Жан Огюст Доменик Энгр – глава официальной академической школы. Поиски чистой гармонии. Значение линии и рисунка в его творчестве. Архитектура. Классицизм начала XIX в. – стиль «империи». Романтизм во французском искусстве первой половины XIX в. Эже Делакруа – глава романтической школы. Эстетические взгляды художника. Тематическая и жанровая эволюция. Живописное и композиционное мастерство. Романтизм в скульптуре. Франсуа Рюд. Горельеф на Триумфальной арке на площади Звезды в Париже.

Западноевропейское искусство 2-ой пол. XIX в. Время активных социальных преобразований и быстрого развития промышленности. Образы нового времени в искусстве. Франция – лидер европейского художественного процесса. Значение французской революции для развития культуры и искусства. Развитие реализма в искусстве. Оноре Домье – мастер критического реализма. Политическая и жанровая карикатура. Развитие реалистического национального пейзажа. Барбизонская школа. Теодор Руссо как глава школы. Камиль Коро. Разработка лирического интимного реалистического пейзажа. Жан Франсуа Милле. Поэтизация крестьянского труда. Гюстав Курбе. Эпическая и монументальная трактовка жанровой картины. Искусство Франции последней трети XIX в. Поиски новых средств художественной выразительности и начало формальных экспериментов. Развитие пленэрной живописи. Импрессионизм. Зарождение стиля, значение термина, творческие задачи. Особое внимание к

живописным проблемам, передаче свето-воздушной среды. Особенности техники. Живописные приемы. Э. Мане, Эдгар Дега. Огюст Ренуар. Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа. Постимпрессионизм как стремление преодолеть созерцательность импрессионизма. Главные представители – П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген. Импрессионизм в скульптуре. О. Роден.

Тема 16. Западноевропейское искусство XX века. (2 ч.)

Искусство XX в: Противоречие между человеком и машиной как источник кризиса культуры. Проблема отчуждения человека от культуры. Диалог культур как средство преодоления их кризиса. Искусство XX века как историко-художественное явление Переломный, неклассический характер культуры и искусства. Кризис искусства как наивысшая степень перелома. Идеино-художественная проблематика, вопросы социально-исторической природы искусства, особенности национального и интернационального характера.

Стилевые особенности конца XIX-нач. XX в. Появление новых отраслей художественного творчества, перестройка жанрово-видового состава изобразительного искусства, типологии архитектурных сооружений, возникновение национальных школ, развитие международных художественных движений. Социально-историческая панорама искусства европейских стран. Судьбы «стиля модерн» в искусстве и архитектуре XX в. Национальная романтика неоклассика в изобразительном искусстве начала века. Типология и стили архитектуры. Иррациональные течения в искусстве XX века. Идеи и формы монументального искусства. Многообразие художественных течений в искусстве первой половины XX в. Авангард. Фовизм и группа «Мост». Экспрессионизм. Пикассо и кубизм. Ар-деко. Футуризм. Конструктивизм. Пуризм. Неопластицизм. Примитивизм и наивное искусство. Магический реализм. Дадаизм. Сюрреализм и С. Дали Риджионализм. Реалистические тенденции в искусстве XX в. Место искусства в культуре 2-ой половины XX-XXI вв. Абстракционизм. «Искусств действия». Ташизм. Минимализм. Деконструктивизм. Оп-арт. Поп-арт. Концептуализм. Гиперреализм. «Анахронизм». Постмодернизм и искусство эпохи «информационного общества». Хай-тек в архитектуре. Лэнд-арт. Генеративное искусство. Медиа-арт. Нет-арт. Арт-брют и искусство аутсайдеров. Стрит-арт. Акционизм. Трансавангард. Понятие «Contemporary art». Векторы развития искусства в XXI в.: на рубеже традиций и стилей.

Раздел 5. Древнерусское искусство X-XV вв (8 ч.)

Тема 17. Содержание понятия «Древнерусское искусство». Искусство древних славян. (2 ч.)

Содержание понятия «Древнерусское искусство». Русское искусство периода Средних веков. Значение принятия христианства для развития культуры. Искусство Древней Руси как своеобразная часть культуры византийского мира конца X-XV вв. и стран Восточной Европ XVI-XVII вв. Роль местных исторических особенностей, дохристианских традиций и художественных связей в сложении своеобразия древнерусского искусства. Виды древнерусского искусства. Храмовое зодчество, светские сооружения, оборонительное строительство. Монументальная живопись (мозаика, фреска). Иконопись. Книжная миниатюра и орнамент. Литургическая утварь и храмовое убранство. Вопрос о светском искусстве.

Формы художественных связей с Византией: приезд греческих мастеров, поездки русских в Византию; привоз произведений; работа по образцам. Особенности восприятия византийских традиций на Руси. Роль Константинополя, Салоник, монастырей, в том числе Афона. Удаленность Руси от античного мира и своеобразие восприятия ею античного наследия через посредство Византии. Многообразие художественных контактов Древней Руси как закономерность культуры Средневековья. Культурные контакты со странами Западной Европы и Востока.

Содержание понятия «Древнерусское искусство». Русское искусство периода Средних веков. Значение принятия христианства для развития культуры. Искусство Древней Руси как своеобразная часть культуры византийского мира конца X-XV вв. и стран Восточной Европ XVI-XVII вв. Роль местных исторических особенностей, дохристианских традиций и художественных связей в сложении своеобразия древнерусского искусства.

Виды древнерусского искусства. Храмовое зодчество, светские сооружения, оборонительное строительство. Монументальная живопись (мозаика, фреска). Иконопись. Книжная миниатюра и орнамент. Литургическая утварь и храмовое убранство. Вопрос о светском искусстве. Многообразие художественных контактов Древней Руси как закономерность культуры Средневековья. Культурные контакты со странами Западной Европы и Востока. древнерусского искусства. Храмовое зодчество, светские сооружения, оборонительное строительство. Монументальная живопись (мозаика, фреска). Иконопись. Книжная миниатюра и орнамент. Литургическая утварь и храмовое убранство. Вопрос о светском искусстве. Формы художественных связей с Византией: приезд греческих мастеров, поездки русских в Византию; привоз произведений; работа по образцам. Особенности восприятия византийских традиций на Руси. Роль Константинополя, Салоник, монастырей, в том числе Афона. Удаленность Руси от античного мира и своеобразие восприятия ею античного наследия через посредство Византии. Многообразие художественных контактов Древней Руси как закономерность культуры Средневековья. Культурные контакты со странами Западной Европы и Востока. Традиции культуры восточнославянских племен и киевского государства IX-X вв. Принятие христианства в 988 г.

Тема 18. Искусство Киевской Руси. (2 ч.)

Деятельность князя Владимира. Зодчество Киева конца X в. Десятинная церковь 989-996 г. и традиции византийской архитектуры Македонского периода. Строительство времени князя Ярослава Мудрого. Традиция зодчества Константинополя и своеобразие храма. Софийский собор в Киеве, особенности его композиции, определенные княжеским заказом. Архитектурная композиция Киевской Софии – главного собора Киевской Руси. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы «Владимирская богоматерь»; ее история. Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры. Софийский собор в Новгороде, 1045-1050 (1052) гг. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI-XII вв.

Монументальная живопись Киевской Руси. Сведения о росписи Десятинной церкви и фрагменты ее фресок. Ансамбль стенописей Киевской Софии: иконографическая программа и ее особенности, вопросы стилистической ориентации и художественного образа. Древнейшие иконы Новгородского Софийского собора – «Спас Златая риза», «Апостолы Павел и Петр». Двусторонняя икона «Богоматерь Одигитрия» – «Св. Георгий», вопрос датировки. Идейная насыщенность иконографических программ ранних русских икон. Остромирово Евангелие 1056-1057 гг. как древнейший памятник книжного искусства средневековой Руси.

Южная и юго-западная Русь. Архитектура Киева второй половины XI - первой трети XII. Новые особенности архитектуры, изменения в плановом решении, сложение типа храма с позакомарным покрытием Успенская церковь Киево-Печерской лавры, собор Михайловского Златоверхого монастыря. Роль киевской традиции в развитии русского зодчества домонгольского периода.

Живопись Киева второй половины XI-начала XII в. Михайловские мозаики около 1112 г. фрески Выдубицкого монастыря, церкви Спаса на Берестове. Византийская икона «Богоматерь Владимирская», ее привоз в Киев, ее историческая судьба и значение для русской культуры. Киевская миниатюра второй половины XI в.: Изборник Святослава 107 г., русские миниатюры Тирской Псалтири.

Тема 19. Искусство Владимиро-Суздальского княжества и Древнего Новгорода (2 ч.)

Распад Киевского государства и постепенное формирование местных художественных школ. Феодальная раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота, дворцовый ансамбль в Боголюбове. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора. Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в.

Ярославская школа иконописи. Богоматерь Оранта Великая Панагия («Ярославская Оранта»). Исключительное значение владими́ро-суздальского княжества для формирования русской национальной культуры. Княжеский характер местной культуры. Роль народных традиций.

Истоки местного искусства. Сведения о строительстве Владимира Мономаха. Эпоха князя Андрея Боголюбского. Идейное содержание его культурной политики, прославление Владимирской земли, тема покровительства Богоматери. Перевоз иконы Богоматери Владимирской из Вышгорода во Владимир. Строительство Успенского собора 1158-1160 г. Боголюбский дворец и храм Рождества Богородицы. Вопрос об участии немецких мастеров. Церковь Покрова на Нерли, 1165 г., специфика планового и объемного решения как основа ее художественного своеобразия.

Строительство князя Всеволода III Большое гнездо. Перестройка и расширение Успенского собора в 1185-1189 гг. Строительство Дмитриевского собора, 1190-е годы. Развитие программы скульптурного декора фасадов. Живопись Владимиро-Суздальской Руси XII в. Фрески Успенского собора (два периода), роспись Дмитриевского собора. Работа византийских мастеров. Иконопись Владимиро-Суздальской Руси. Традиции византийской классики и их роль в формировании русской национальной традиции.

Архитектура Новгорода первой трети XII в. Киевские и местные традиции, своеобразие художественного решения. Благовещенская церковь, 1103 г., Никольский собор на Дворище, 1113 г., Георгиевский собор Юрьева монастыря, 1119 г., собор Рождества Богородицы Антониева монастыря, 1117 г. Два направления в новгородском зодчестве. Живопись Новгорода XII в. Периодизация. Фрески первой трети века: Софийского собора, 1108-1109 гг., Никольского собора, храма Рождества Богородицы Антониева монастыря, 1125 г., башни в Георгиевском соборе Юрьева монастыря, около 1128-1130 гг. Связь со столичными и провинциальными течениями комниновского искусства. Самостоятельная интерпретация византийской традиции. Икона «Благовещение», ее иконография и стиль. Константинопольские традиции и местные черты «Св.Георгий» - храмовая икона Георгиевского собора Юрьева монастыря. Вопрос сохранности ее живописи. Миниатюры Мстиславова Евангелия 1103-1117 гг. Их отношение к миниатюрам Остромирова Евангелия и особенности стиля XII в. Новгородская живопись второй трети - конца XII в. Роспись собора Мирожского монастыря, около 1140-х годов, ее иконографическая программа и художественная система, отражение богословских споров, интерпретация комниновских традиций. Новгородская иконопись середины - второй половины XII в. Преобладание классицистической ориентации. Двусторонняя чудотворная икона «Богоматерь Знамение» с «Иоакимом и Анной», 1130-е годы, «Спас Нерукотворный» с «Поклонением Кресту», «Богоматерь с младенцем» в Успенском соборе Московского Кремля, «Св.Николай», около 1200 г., «Успение» из Десятинного монастыря (начало XIII в.). «Ангел Златые власы» проблема происхождения и датировки. Новгородская миниатюра XII в. Пантелеймонов Евангелие.

Тема 20. Древнерусское искусство XIV- XV в. в. (2 ч.)

Поворотный характер эпохи в истории всех стран византийской культурной ориентации. Татаро-монгольское нашествие 1230-х-1240-годов. Иконопись Ростова и Ярославля второй половины - конца XIII в. «Богоматерь на престоле» из Толгского монастыря, «Собор архангелов» из Великого Устюга, «Свв.Евстафий и Фекла», «Архангел Михаил» около 1300 г., «Спас Нерукотворный» из Ростова. Сложение местной художественной школы и ее особенности. Роль митрополичьей кафедры в развитии искусства. Икона «Богоматерь Максимовская», около 1299 г., ее иконография, программа, элементы пространственности и объема в формальном решении. Интенсивное возрождение экономической и культурной жизни Руси. Восстановление и укрепление связей с Византией. Интенсивное развитие местных художественных школ. Интерпретация палеологовского искусства и роль местных традиций. Искусство первой половины -середины XIV в. Возвышение Москвы. Деятельность князя Ивана Калиты и митрополита Петра. Строительство каменного Успенского собора 1326-1327 гг.

Живопись Ростова и Ярославля. Нарастание элементов провинциальности, по сравнению с искусством Москвы. «Богоматерь Толгская» из ГРМ. Федоровское Евангелие. Искусство северных областей, входивших в Ростовскую епархию. Древняя иконопись Вологды.

Москва как центр объединения русских земель. Московская архитектура XIV-1-ой трети XV в. Ранний период, Успенский собор 1326-1327 гг., традиции домонгольской архитектуры в плановом решении. Сведения о строительстве 1360-х-1370-х годов. Белокаменные укрепления Московского Кремля. Строительство монастырей вокруг Москвы. Основание Чудова монастыря в 1365 г. Каменное строительство в Коломне и Серпухове в конце XIV в.

Живопись Пскова Живопись Новгорода второй половины XIV в. Монументальная живопись, ее памятники этапы и направления. «Экспрессивное» направление. Фрески Волотова, проблемы их датировки. Особенности стиля, проблема его истоков. Феофан Грек. Сведения о его биографии и творчестве. Фрески церкви Спаса на Ильине, 1378 г. Связь творчества Феофана с ведущими течениями позднепалеологовской живописи. Своеобразие его творческой манеры.

Московская живопись второй половины-конца XIV в. Основы расцвета. Подъем духовной культуры Руси, ведущая роль Москвы после Куликовской победы, деятельность преподобного Сергия Радонежского, стремление к духовному очищению и нравственному совершенствованию, роль аскетических идеалов. Творчество Андрея Рублева. Преобладание классицистических художественных традиций. Деисусный чин Благовещенского собора - центральный памятник московской иконописи последней четверти XIV в. Произведения с лирическим характером образа: «Свв. Борис и Глеб на конях», «Свв. Борис и Глеб с житием» из Коломны, «Сошествие во ад» из Коломны. Особенности иконографии. Черты московской живописи в художественном решении. Живопись XIV в. на иконе «Св. Георгий».

Своеобразие новгородской интерпретации стиля XIV в. иконописи народного круга. Особенности их иконографии и стиля. Живопись Пскова Живопись Новгорода второй половины XIV в. Монументальная живопись, ее памятники этапы и направления. «Экспрессивное» направление. Фрески Волотова, проблемы их датировки. Особенности стиля, проблема его истоков. Феофан Грек. Сведения о его биографии и творчестве. Фрески церкви Спаса на Ильине, 1378 г. Связь творчества Феофана с ведущими течениями позднепалеологовской живописи. Своеобразие его творческой манеры.

Московская живопись середины-второй половины XV в. и творчество Дионисия Преемственность художественной эволюции и новые качества искусства в условиях утраты роли Константинополя как центра общеправославной культуры. Московская школа живописи XV в. как целостное явление, своеобразие этапов развития.

Искусство Новгорода XV века и основы его специфики. Роль народных вкусов, отсутствие элитарной княжеской придворной культуры. Экспрессивность новгородской живописи, мажорный характер образа, тема духовного подвига, триумфа святых мучеников. Ведущая роль иконописи. Этапы эволюции, отражение общих закономерностей в истории русской живописи. Своеобразие иконографических решений, редкие изводы («Чудо от иконы Богородицы», «Свв. Власий и Спиридон», и др.).

Живопись Пскова. Фрески Успенской церкви в Мелетове, 1465 г., архаические особенности стиля, своеобразие иконографии. Псковская иконопись, местное наследие и общерусские особенности. Искусство Твери, Ростова Великого, Вологды. «Северные письма».

Отражение роста самосознания русского народа, идеи сознания централизованного государства в искусстве Московской Руси. Перестройка Московского Кремля. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор (Аристотель Фиораванти), Архангельский собор (Алевиз Новый), Благовещенский собор (псковские зодчие), Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.

Раздел 6. Древнерусское искусство XVI-XVII вв. (6 ч.)

Тема 21. Древнерусское искусство XVI века. (2 ч.)

Живопись XVI в. стремление государства к регламентации всех областей культуры. Деятельность митрополита Макария. составление Никоновской летописи, Четых Миней, Книги степенной царского родословия. Соборы по канонизации русских святых. Составление

иконописных подлинников. Лицевой летописный свод. Постановления Стоглавого собора. Создание сложных иконных композиций на богословские темы. «Четырехчастная» икона Благовещенского собора, ее идейное содержание и художественные особенности. «Благословенно воинство небесного царя...», с персонажами христианской истории. Сведения о росписях палат Большого Кремлевского дворца. Росписи Золотой Царицыной палаты, Грановитой палаты. Ретроспективные тенденции, историзм культурной политики Ивана Грозного. Собрание икон и реликвий в Москву со всей Руси. Их реставрация, поновление, копирование. Художественные особенности русской живописи XVI в. изменение композиции, колорита образной характеристики. Фрески Благовещенского собора, около середины XVI Спасского собора в Ярославле. Ансамбли иконостасов. Роль миниатюры. Иллюстрации Деяний архангела Михаила из Егоровского сборника, Лицевого летописного свода. Распространение житийных икон, роль нарративного начала. Иконы-притчи.

Строгановская школа живописи как искусство московских кремлевских мастеров. Местные школы живописи. Отражение роста самосознания русского народа, идеи сознания централизованного государства в искусстве Московской Руси.

Перестройка Московского Кремля. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор (Аристотель Фиораванти), Архангельский собор (Алевиз Новый), Благовещенский собор (псковские зодчие), Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.

Тема 22. Искусство 1-ой пол XVII века (2 ч.)

XVII век – время острых социальных конфликтов в России. Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное величие русского искусства XVII в. Ростовский Кремль. Теремной дворец Московского Кремля. «Крутицкий теремок». Дворец в селе Коломенском. Повторение и развитие традиций предшествующего этапа в живописи первой половины XVII в., при усложнении композиций, силуэтов, нарастании нарративности и орнаментальности. Мажорность и красочность художественного образа как отражение благодати небесного мира. Традиции монументализма. Роспись Успенского собора Московского Кремля, фрески Кирилло-Белозерского монастыря, Николо-Надеинской церкви в Ярославле. Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни XVI вв. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре XVI вв. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного (Покрова «на рву», Барма и Постник). Его план, композиция, декоративное решение.

Тема 23. Искусство 2-ой пол XVII века (2 ч.)

Иконописцы Оружейной палаты середины - второй половины века. Творчество Симона Ушакова и его последователей. Новшества мастеров, использование отдельных приемов европейской живописи. Аналогии в творчестве итало-критских художников, при различии европейских образцов. Сохранение средневековой художественной концепции. Укрупнение формы, стремление к монументальности и значительности образа, одновременно - утрата его содержательности. Повторение и копирование чтимых и чудотворных русских икон, реплики святынь православного мира. Историзм творчества Симона Ушакова. Его соответствие идеям патриарха Никона. Выдающиеся мастера живописи второй половины столетия. Творчество Федора Зубова, Семена Спиридонова Колмогорца. Фрески Ярославля и Костромы. Их высокий художественный уровень. Значение народных вкусов. Использование европейских гравюр для некоторых композиций. Преувеличение роли этого факта в историографии. Отражение европейского стиля в работах иконописцев-ремесленников. Иконы Покровской церкви в Филях как некритическое восприятие художественных приемов европейской живописи.

Рождение портретной живописи. Парсуны «оплечные» и «в рост». Парсуны с изображением царя Ивана Грозного, боярина Скопина-Шуйского, царя Федора Иоанновича, парадный портрет Федора Алексеевича. Особенности парсунной живописи, роль иконной традиции, использование западноевропейских схем парадного портрета. Роль гравюры. Традиции лучших образцов русской живописи XVII в. в русском искусстве нового времени. Особенности

русского деревянного зодчества. Церкви: Никольская в Панилове, Преображения в Кижях, Покрова в Филях, Знамения Дубровицах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVII в. Новый характер изображения в иконах XVII в. Строгановская школа. Значение Симон Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVII в.

Раздел 7. Русское искусство XVIII -XIX вв. (8 ч.)

Тема 24. Русское искусство 1-ой половины XVIII века (2 ч.)

Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра. Влияние культурных реформ на развитие искусства. Архитектура 1-ой половины XVIII века. Нарышкинское барокко – переходный период русской архитектуры. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини. Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.Б. Растрелли – расцвет русского барокко. Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи XVIII в. Творчество А.М. Матвеева, И.Н. Никитина, А.П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.

Тема 25. Русское искусство 2-ой половины XVIII века (2 ч.)

Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII века. Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России XVIII века: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова. Расцвет таланта Ч. Камерона. Д. Кваренги в России. Скульптура и живопись второй половины XVIII в. Памятник Петру I Э. Фалькон. Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И. Шубина: портреты Ломоносова, Голицына, Павла I и др. Патриотический пафос монументальных скульптур М.И. Козловского – представителя классицизма: «Памятник А.В. Суворову», «Самсон» и др. Становление классицизма в русской живописи. Понятие «академическая живопись» и «академизм». Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко – мастера исторической картины. Развитие реалистического портрета в русской живописи XVIII века – проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Тема 26. Русское искусство 1-ой половины XIX века (2 ч.)

Общенародный патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г. Восстание декабристов. Архитектура первой половины XIX века. Как высшее достижение русского классицизма А.Н. Воронихин – Казанский собор. Горный институт, А.Д. Захаров – Адмиралтейство, Тома де Томон – Биржа. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К.И. Росси. Деятельность О. И. Бове и Д.И. Жилярди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 г. Исаакиевский собор О. Монферрана – памятник русской архитектуры позднего классицизма. Скульптура и живопись 1-ой половины XIX в. Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П. Мартоса. Скульптурные группы на Аничковом мосту П. К. Клодта. Классицистические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX века. Новые черты живописи начала XIX века. Интерес жизни народа и национально характерному. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова. К.П. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма в его творчестве. Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу». Творчество П.А. Федотова – предшественника критического реализма в русской живописи второй половины XIX века.

Тема 27. Русское искусство 2-ой половины XIX века (2 ч.)

Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Изобразительное искусство и литература. Ведущее положение бытового жанра в

живописи второй половины XIX в. Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати» - борьба против за демократическое искусство. Организация Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ) – объединения передовых сил русского искусства. Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи В.Г. Перова. Обличение духовенства: «Сельский крестный ход на пасхе», «Чаепитие в Мытищах» и др. Изображение тяжелой доли русского народа: «Проводы покойника», «Тройка» и др. Портреты Перова как пример психологического социального портрета «Портрет Ф.М. Достоевского». И.Н. Крамской – организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова и др. Тематическая картина «Христос в пустыне». Образы крестьян: «Полесовщик». Бытовой жанр в творчестве передвижников: Г.Г. Мясоедов, К.А. Савицкий, В.Е. Маковский, Н. А. Ярошенко. Роль выдающегося критика В.В. Стасова, художника-педагога П.П. Чистякова и основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в. Мировое значение творчества русских художников 2-ой половины XIX в. Творчество И.Е. Репина. Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина. Пейзажная живопись. Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.К. Айвазовского. Особенности пейзажей А.К. Саврасова. Величавость и эпическая широта пейзажей И.И. Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А. Васильева. Колористические решения пейзажей А.И. Куинджи. Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова. Творчество И.И. Левитана – вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы. Значение творчества Левитана для развития отечественного искусства. Историческая и батальная живопись. Творчество Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова. Творчество В.И. Сурикова. Новое понимание исторического процесса. Раскрытие активного участия народа в исторических событиях – основная идея исторических полотен Сурикова. Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческое значение творчества Сурикова.

Раздел 8. Отечественное искусство XX века (8 ч.)

Тема 28. Русское искусство конца XIX-начала XX вв. (2 ч.)

Интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период. Художественные объединения начала XX века: Товарищество передвижников, «Ми искусства», «Союз русских художников» и др. Общий демократический подъем 90-х-нач. 900-х годов, как почва для развития передовой русской художественной культуры. Сближение различных форм художественного творчества – живописи, театра, музыки, поэзии. Углубление специфики каждого вида искусства. Взаимопроникновение жанров. Стремление к синтезу искусств.

Развитие традиций передвижников в творчестве живописцев рубежа XIX-XX веков. Н. А. Касаткин. С. А. Коровин. А.Е. Архипов. С.В. Иванов. С.В. Малютин. В.А. Серов – выдающийся мастер русской реалистической живописи. Серов – портретист. Исторические композиции Серова. М.А. Врубель. Сложность творчества, трагическое восприятие действительности. Тема Демона и ее эволюция. Стремление к монументальности. Монументально-декоративные панно 1890-х годов. Театрально-декорационные работы. Врубель-портретист. М.В. Нестеров. Искания в области национальной темы. Их противоречивый характер. Религиозная тематика. Образ русской женщины. Нестеров-портретист. К.А. Коровин. Разнообразная тематика, достижения в пленэрной живописи. Импрессионистические тенденции и их переработка. Роль Коровина в развитии русского театрально-декорационного искусства. «Мир искусства» - журнал и художественное объединение. Творчество А.Н. Бенуа, К.А. Сомова, М.В. Добужинского, Л.С. Бакста, Е.Е. Лансере, А.Я. Головина, Н.К. Рериха и др. «Союз русских художников» (1903-1923) – крупнейшее художественное объединение, его формирование, борьба за единую творческую направленность. Творчество ведущих художников «Союза русских художников» С.А. Виноградова, С.Ю.

Жуковского, А.М. Васнецова, Л.В. Туржанского, Н.П. Крымова, И.И. Бродского и др. Возникновение в 1907-1917 гг. различных художественных течений и объединений: «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост» и др. Творчество П.П. Кончаловского, А.В. Куприна, И.И. Машкова, М.С. Сарьяна, К.В. Кузнецова, Н.П. Крымова и др. Скульптура конца XIX-нач. XX века. В.А. Беклемишев, Г.Р.Залеман, П.П. Трубецкой. С.М. Волнухин. А.С. Голубкина. Н.А. Андреев. С.Т. Коненков. С.Д. Эрзя. А.Т. Матвеев.

Тема 29. Советское изобразительное искусство эпохи Октябрьской революции-1930-х гг. (2 ч.)

Великая Октябрьская социалистическая революция – начало нового этапа в развитии отечественной культуры и искусства. Первые мероприятия в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Музеефикация усадеб, дворцов, церквей. Ленинский план монументальной пропаганды. Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М.М. Черемных и В.В. Маяковского. Творчество Д.С. Мора и В.Н. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б.М. Кустодиева, К.Ф. Юона, А.А. Рылова. Авангардное направление в искусстве этих лет (кубофутуризм, беспредметное искусство). Советское искусство 20-х годов. Соревнование творческих групп и направлений (АХРР, ОСТ, «Четыре искусства», ОМХ и др.). Многообразие творческих исканий. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Ликвидация художественных группировок. Организация творческих союзов.

Тема 30. Отечественное искусство в военные и послевоенные годы (1940-1960) (2 ч.)

Патриотическая роль и большое значение искусства в годы войны. Единство художников и народа. Образ героического народа в искусстве. Гуманизм советского искусства. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Живопись: А.А. Дейнека – «Оборона Севастополя». А.А. Пластов – «Фашист пролетел», С.В. Герасимов – «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П.Д. Корин – триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А.А. Дейнеки и Г.Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В.И. Мухомовой, Е.В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М.Г. Манизера. Расцвет искусства в послевоенный период. Восстановление исторических городов и памятников архитектуры. Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в отечественном искусстве. Разработка «Ленинианы» и историко-революционной темы. Отражение созидательного труда советских людей: Портрет как создание обобщающего образа современника. П.П. Кончаловский, П.Д. Корин, Д.Д. Жилинский. Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа. Работы Г.Г. Нисского, М.С. Сарьяна. Городской пейзаж: Ю.И. Пименов. Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова, А. Ю. Никича.

Тема 31. Отечественное искусство 2-ой половины XX - начала XXI вв. (2 ч.)

Решение творческих задач в области монументальной и портретной скульптуры. Монументы и ансамбли Воинам-освободителям. Е.В. Вучетич: Трептов-парк, мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде. Монумент В.И. Ленина в Берлине (Н.В. Томский). Памятники жертвам фашизма в Пирчуписе (скульптор Г.А. Йокубонис), генералу Д.М. Карбышеву (скульптор В.Е. Цигаль), А.С. Пушкину в Ленинграде (скульптор М.К. Аникушин), Карлу Марксу в Москве (скульптор А.П. Кибальников). Станковая скульптура. С.Т. Коненков и др. Развитие графики. Иллюстрации В.А. Фаворского к «Слову о полку Игореве», «Борису Годунову» и «маленьким трагедиям», С.А. Красаускаса – к поэме «Человек» Э. Межелайтиса. Д.А. Шмагина – к «Войне и миру». Архитектура. Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны. Борьба за архитектуру, отвечающую современным общественным, техническим и эстетическим требованиям: Лужники, Дворец пионеров, Кремлевский дворец съездов. Здание СЭВа, Олимпийские комплексы в Москве. Архитектурные ансамбли Вильнюса, Ташкента. Еревана. Изобразительное искусство в конце XX века. Стили и направления отечественной живописи. Значение искусства XX века. Развитие искусства на современном этапе.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (82 ч.)

Раздел 1. Искусство первобытного мира и Древнего Востока (8 ч.)

Тема 1. Введение в изучение первобытного искусства. Искусство каменного века (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Образ зверя в искусстве верхнего палеолита.
2. Мобильное искусство и скульптура. Проблемы формы и композиции. Орудия.
3. Образ человека в первобытном искусстве. Палеолитические Венеры. Мужские изображения.
4. Знак и изображение в первобытном искусстве.

Тема 2. Искусство бронзового и железного веков (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Мегалитическая архитектура.
2. Техническая революция: переход к изготовлению орудий и оружия из медных сплавов.
3. Особенности кобанской культуры
4. Скифское искусство.
5. Кельтское искусство.

Тема 3. Искусство Древнего Египта (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Пирамиды и храмовая архитектура Древнего Египта.
2. Круглая скульптура, рельеф Древнего Египта.
3. Монументальная живопись Древнего Египта.

Тема 4. Искусство Передней Азии (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство шумеро-аккадской цивилизации.
2. Искусство вавилонской империи.
3. Искусство Ассирийской империи.

Раздел 2. Античное искусство (8 ч.)

Тема 5. Искусство Эгейского мира (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Минойская цивилизация (Крит)
2. Микенская цивилизация
3. Особенности эгейского периода.

Тема 6. Искусство Древней Греции (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство гомеровского периода.
2. Искусство архаического периода.

Тема 7. Искусство Эгейского мира (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство классического периода
2. Художественные центры эллинистической эпохи.

Тема 8. Искусство Древнего Рима (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Традиции и новаторство древнеримского искусства.
2. Роль древнегреческого искусства в формировании искусства Древнего Рима.
3. Этруское искусство.
4. Искусство Римской республики (IV-I вв. до н. э.)
5. Искусство Римской империи (I-IV вв.).

Раздел 3. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения (18 ч.)

Тема 9. Раннехристианское искусство (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Ранневизантийское изобразительное искусство V-VIII вв.
2. Период иконоборчества в развитии византийского искусства.
3. Период македонского возрождения в развитии византийского изобразительного искусства.

4. Основные тенденции развития архитектуры Византии VI-XII вв.
5. Византийское изобразительное искусство второй половины XI-XII вв.
6. Поздневизантийская архитектура XIII-XV вв.

Тема 10. Искусство средних веков. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Романский стиль в архитектуре и изобразительном искусстве Европы в X-XII вв.
2. Школы романской архитектуры во Франции.
3. Школы романской архитектуры в Англии.
4. Школы романской архитектуры в Германии.
5. Школы романской архитектуры в Италии.
6. Сравнительный анализ принципов храмоустройства в романскую эпоху в Западной Европе и в Византии. Сравнение художественных приемов и спектра художественных идей рельефа во Франции и Германии.
7. Принцип взаимодействия романского изобразительного искусства и архитектуры

Тема 11. Искусство средних веков (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика национальных школ готической архитектуры Франции, Англии и Германии.
2. Смена тенденций и идейных задач в архитектуре романского и готического стиля.
3. Принципы распространения готического стиля на территории Западной Европы: особенности взаимодействия традиций при формировании нового готического качества с национальными особенностями.
4. Специфика национальных готических школ на материале сравнительного анализа произведений архитектуры: собор Нотр-Дам в Амьене (Франция); собор в Уэллсе (Англия); собор Св. Петра в Кельне (Германия).

Тема 12. Искусство средних веков (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика национальных школ готической архитектуры Франции, Англии и Германии.
2. Художественный язык скульптуры готического стиля Франции и Германии: месторасположение, назначение скульптуры, тематика, стиль и т.д.
3. Роль витражного искусства в едином облике готического храма. Этапы развития витражного искусства. Основные памятники.
4. Сравнительный анализ образцов монументальной живописи Византии (мозаика) и живописи по стеклу (витраж) в искусстве стран Западной Европы.

Тема 13. Искусство эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Итальянское искусство 1260-1498 гг. (2 ч.)
2. Архитектура, скульптура, живопись периода дученто (от 1260-х до нач.1320-х). Особенности проявления религиозного диктата в архитектуре периода дученто.
3. Архитектура и скульптура, живопись периода треченто (1320-1410-е).
4. Своеобразие «энтузиастного» Возрождения периода треченто.
5. Архитектура, скульптура, живопись периода кватроченто (1410-1498). Своеобразие проявления диктатных предписаний.

Тема 14. Искусство эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Архитектура, скульптура, живопись эпохи «высокого» Возрождения (1498-1520).

Тема 15. Искусство эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство «маньеризма» чинквеченто в Италии.
2. Архитектура, скульптура, живопись периода «маньеризма» чинквеченто в Италии (1515-1600).
3. Живопись Тинторетто.
4. Живопись Веронезе.

Тема 16. Искусство эпохи Возрождения. Северное Возрождение (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы формирования нидерландской живописи XV-XVI вв.
2. Нидерландская живопись XV в.:
 - 1 этап: «Великолепный часослов герцога Беррийского», 1414-1416, братья Лимбург;
 - 2 этап: «Рождество», ок. 1425, Робер Кампен;
 - 3 этап: «Гентский алтарь», 1432, Ян ван Эйк;
 - 4 этап: «Снятие с креста», 1437-1438, Рогир ван дер Вейден;
 - 5 этап: «Смерть Марии», ок. 1478, Хуго ван дер Гус.
3. Нидерландская живопись рубежа XV-XVI веков: триптих «Воз сена», 1480-1510, Иерони Босх.
4. Живописные произведения нидерландских мастеров XVI в.: «Охотники на снегу», 156 Питер Брейгель Старший.
5. Своеобразие нидерландской живописи XV-XVI вв.

Тема 17. Искусство эпохи Возрождения. Северное Возрождение (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство живописи в Германии XV-XVI вв. (2 ч.)
2. Этапы формирования германской живописи XV-XVI вв.
3. Своеобразие живописи в Германии 1400-1430-х гг.
4. Особенности живописи в Германии 1430-1470-х гг. Ханс Мюльчер; Конрад Виц; Стефан Лохнер.
5. Своеобразие живописи в Германии 1460-1490-х гг. «Изенхеймский алтарь», Маттис Грюневальд; Ганс Гольбейн Младший; Лукас Кранах Старший; Альбрехт Дюрер.
6. «Дунайская школа» немецкой живописи Возрождения.
7. Своеобразие искусства Ренессанса в Германии XV-XVI вв

Раздел 4. Западноевропейское искусство XVII-XX вв. (16 ч.)

Тема 18. Западноевропейское искусство XVII в (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество ведущих мастеров Голландии и Фландрии.
2. Специфика жанров (пейзажной живописи, бытового жанра и натюрморта) Голландии и Фландрии XVII в.
3. Специфика жанра портрета живописи Голландии и Фландрии XVII в.
4. Искусство Испании XVII в.
5. Своеобразие испанской живописи XVII в. Творчество Диего Веласкеса.
6. Визуализация сюжетов Ветхого и Нового Завета в произведениях мастеров XVII века
7. Искусство Англии XVII века: архитектура

Тема 19. Западноевропейское искусство XVIII в (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Своеобразие западноевропейских стилей XVIII в: барокко, классицизм
2. Своеобразие барочной архитектуры Испании XVIII в.
3. Специфика французской архитектуры стиля рококо.

4. Особенность архитектурного барокко Италии XVIII в.
5. Своеобразие барочной архитектуры Германии XVIII в.
6. Специфика австрийского архитектурного барокко XVIII в.
7. Неоклассицизм в архитектуре Франции XVIII в.
8. Особенность итальянской архитектуры неоклассицизма в XVIII в.
9. Своеобразие неоклассицизма в архитектуре Германии XVIII в.
10. Специфика английского архитектурного классицизма XVIII в.

Тема 20. Западноевропейское искусство XVIII в. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Западноевропейская живопись XVIII в.
2. Своеобразие французского живописного рококо.
3. Специфика сентиментализма и классицизма в живописи Франции XVIII в.
4. Особенность итальянской живописи XVIII в.
5. Своеобразие венецианской школы итальянской живописи XVIII в.
6. Специфика английской живописи XVIII в.
7. Особенность живописи Испании XVIII в.
8. Специфика творчества Франсиско Гойи

Тема 21. Западноевропейское искусство первой половины XIX века (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Архитектура и скульптура Западной Европы XIX в.
2. Общие тенденции архитектурного развития XIX в. в Западной Европе
3. Сравнительный анализ архитектуры стиля классицизм во Франции и в Германии в XIX веке.
4. Специфика архитектуры Англии в XIX в.
5. Характеристика архитектуры романтического направления в Западной Европе в XIX веке.
6. Сравнительный анализ архитектуры стиля классицизм XVII и XIX вв.
7. Скульптура Западной Европы XIX в.

Тема 22. Западноевропейское искусство первой половины и середины XIX века (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Живопись и графика Западной Европы XIX в.
2. «Гражданский» классицизм: специфика идейного содержания.
3. Параметры сходства и различия классицизма первого и второго этапа в искусстве французской живописи: на материале сравнения произведений Давида и Энгра.
4. Сравнительный анализ произведений живописи классицизма XIX и XVII веков на материале сравнения произведений Пуссена и Энгра)
5. Специфика творчества Теодора Жерико.
6. Композиционные приемы и идейное содержание живописи классицизма и романтизма XIX в.: Энгр. и Делакруа.
7. Специфика творчества братства Прерафаэлитов.
8. Характеристика творчества У. Блейка, Г. Фюсли.
9. Сравнительный анализ английского и французского реалистического пейзажного искусства XIX в.
10. Специфика творчества Гюстава Курбе.
11. Специфика творчества Жана-Франсуа Милле.
12. Характеристика графического искусства Оноре Домье.
13. Природа преимпрессионизма как феномена искусства XIX в. Творчество Э. Мане и К. Коро.

Тема 23. Западноевропейское искусство второй половины XIX века (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика развития западноевропейского искусства 1880-1910-х гг.
2. Сравнительный анализ произведений архитектуры
3. стиливого пространства ареаклассицизм и ареаромантизм конца XIX-начала XX в.
4. Западноевропейская скульптура конца XIX-начала XX в.
5. Западноевропейская живопись и графика конца XIX-начала XX в.
6. Сравнительный анализ произведений преимпрессионизма, импрессионизма, неоимпрессионизма.

Тема 24. Западноевропейское искусство второй половины XIX века (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Феномен постимпрессионизма в изобразительном искусстве конца XIX-XX вв.
2. Анализ творчества Поля Сезанна.
3. Анализ творчества Винсента Ван Гога.
4. Анализ творчества Поля Гогена.
5. Анализ творчества Анри де Тулуз-Лотрека.
6. Специфика направления «символизм» в искусстве Западной Европы рубежа XIX-XX

вв.

7. Специфика искусства группы НАБИ.
8. Характеристика живописи и графики стиля модерн.

Тема 25. Зарубежное искусство XX в (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика западноевропейской истории искусства XX в.
2. Хронологически порядок возникновения художественных направлений.
3. Особенности архитектуры западноевропейского искусства XX века
4. «Реализм» произведений западноевропейского искусства XX в. Специфика ключевых понятий: «гиперреализм», «примитивизм», «демократический реализм», «экспрессионизм», «магический реализм».
5. «Традиционализм» в изобразительном искусстве XX в. Основные направления, школы Творчество ведущих мастеров.
6. Сравнительная характеристика художественных направлений сферы «эпатизм».
7. Интерпретация ключевых положений концепции «сюрреализм». Творческие методы художника «сюрреализма».
8. История возникновения и этапы развития направлений «геометризм». Своеобразие западноевропейского «кубизма».
9. Специфика «беспредметничества» произведений изобразительного искусства XX столетия. Аспекты беспредметных произведений-вещей.

Раздел 5. Древнерусское искусство X-XV вв (8 ч.)

Тема 26. Искусство Киевской Руси (X-начало XII в.) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие древнерусского искусства.
2. Периодизация древнерусского искусства.
3. Основные памятники Киева X-XI вв
4. «Остромирово евангелие» и «Мстиславово евангелие».
5. Древнейшие иконы Руси. Проблема авторства.

Тема 27. Искусство древнерусских государств-княжеств (XII- первая треть XIII в.) (2

ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Скульптурное убранство Дмитриевского собора.
2. Строительство Успенского собора Владимира (Андрея Боголюбского и Всеволода Большое Гнездо)
3. Росписи владимиро-суздальских земель.
4. Значение иконы Владимирской Божьей матери для развития древнерусской иконописи.

Тема 28. Искусство новгородских земель (вторая половина XIII-первая половина XV

(2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Церковь Николы на Липне и ее связь с постройками предшествующего периода.
2. Типология новгородской культовой архитектуры 2-й половины XI - начала XV вв.
3. Новгородская архитектура в период соперничества республики с Московским княжеством.
4. Фрески церкви Спаса на Ковалеве.
5. Монументальная живопись церкви Спаса Преображения на Ильине улице.
6. Взаимоотношение эстетики Феофана с идейными установками исихазма. Роль и место света в творчестве художника.
7. Иконопись новгородской провинции – «северные письма».

Тема 29. Искусство периода монгольского ига и начала объединения русских земель (вторая половина XIII-первая половина XV в.) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие строительства и архитектуры в русских землях
2. Русские мастера в Золотой орде.
3. Становление и развитие региональных школ.
4. Композиционные и колористические особенности миниатюр: «Евангелие Хитрово», «Евангелие Кошки» и «Евангелие Морозова».

Раздел 6. Древнерусское искусство XVI-XVII вв. (8 ч.)

Тема 30. Искусство периода образования единого Русского государства (вторая половина XV-первая треть XVI в.) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Возведение Московского кремля. Посадское и церковное строительство Новгороде, Пскове и Ярославле.
2. Росписи соборов, монастырей, храмов и церквей.
3. Феофан Грек и Андрей Рублев.
4. Прикладное искусство

Тема 31. Искусство Русского централизованного государства (вторая половина XVI-первая половина XVII в.) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Каменная и деревянная архитектура
2. Церковная живопись.
3. Иконопись.
4. Оружейная палата и ее роль в русском искусстве XVII в.

Тема 32. Архитектурный ансамбль Московского кремля (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Характер культового строительства в Москве в середине XV в. Перестройка Кремля при Иване III.
 2. Возведение Успенского собора и деятельность Аристотеля Фиораванти.
 3. Возрожденческие мотивы в постройках Алевиза Нового, Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари.
 4. Совершенствование строительной техники.
 5. Столп «Ивана Великого» и его роль в формировании силуэта московского Кремля.
- работа в Москве псковской строительной артели

Тема 33. Искусство Русского государства после присоединения к России западных территорий (вторая половина XVII в.) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Строительство в Москве и русских землях.
2. Монументальная живопись.

3. Мастерская иконописи Оружейной палаты, школы и направления.
4. Искусство оформления книги.

Раздел 7. Русское искусства XVIII -XIX вв. (8 ч.)

Тема 34. Русское искусство первой половины XVIII в. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Появление скульптуры в России.
2. Творчество К.Б. Растрелли.
3. Особенности русского барокко.
4. Архитектурный ансамбль Петергоф.
5. Особенности парсунной живописи начала XVIII в.
6. Творчество российских портретистов времени Петра I.
7. Российская живопись середины XVIII в.

Тема 35. Русское искусство второй половины XVIII в. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Конный монумент «Петр I» Э. М. Фальконе.
2. Творчество Ф.И. Шубина.
3. Образцы монументальной скульптуры отечественных мастеров.
4. Творчество российских портретистов второй половины XVIII в.
5. Развитие исторической, религиозной и мифологической живописи.
6. Развитие бытового и пейзажного жанра в русской живописи.

Тема 36. Русское искусство первой половины XIX в. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Классицистические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX века.
2. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова. К.П. Брюллова.
3. Творчество великого русского художника А.А. Иванова.
4. Творчество П.А. Федотова.

Тема 37. Русское искусство второй половины XIX в. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Критический реализм в русской живописи.
2. Бытовой жанр в творчестве передвижников.
3. Историческая и батальная живопись
4. Пейзажная живопись.
5. В.А. Серов – выдающийся мастер русской реалистической живописи.
6. М.А. Врубель. Сложность творчества, трагическое восприятие действительности
7. Развитие традиций передвижников в творчестве живописцев рубежа XIX-XX веков. Н. Касаткин. С.А. Коровин. А.Е. Архипов. С.В. Иванов. С.В. Малютин.

Раздел 8. Отечественное искусство XX века (8 ч.)

Тема 38. Отечественное искусство конца XIX- начала XX вв. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. «Мир искусства» - журнал и художественное объединение.
2. Творчество А.Н. Бенуа.
3. Творчество К.А. Сомова.
4. Творчество М.В. Добужинского.
5. Творчество Л.С. Бакста.
6. Творчество Е.Е. Лансере.
7. Творчество Н.К. Рериха.
8. «Союз русских художников»
9. Художественная концепция «Голубой розы».
10. Группа «Бубновый валет».

11. Группа «Ослиный хвост».
12. Творчество П.П. Кончаловского.
13. Творчество И.И. Машкова.
14. Творчество М.С. Сарьяна.
15. Творчество Н.П. Крымова.
16. Скульптура конца XIX-начала XX века (В.А. Беклемишев, Г.Р. Залеман, П.П. Трубецкой С.М. Волнухин. А.С. Голубкина. Н.А. Андреев. С.Т. Коненков. С.Д. Эрзя. А.Т. Матвеев).

Тема 39. Советское изобразительное искусство эпохи Октябрьской революции-1930-х гг. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «социалистический реализм».
2. Первый период «социалистического реализма» (1917-1920).
3. Второй период «социалистического реализма» (1921-1932).
4. Направление «левых» художников. Выдающиеся авангардисты

Тема 40. Советское искусство в предвоенные и военные годы (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Изобразительное искусство 1930-1950-х гг.
2. Третий период «социалистического реализма» (1933-1940).
3. Четвертый период «социалистического реализма» (1941-1945).
4. Образ героического народа в искусстве. Гуманизм советского искусства.
5. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры.
6. Патриотическая роль исторической живописи.
7. Военный пейзаж в творчестве А.А. Дейнеки и Г.Г. Нисского.

Тема 41. Советское искусство в послевоенные годы и российское искусство конца XX-начала XI вв. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Шестой период «социалистического реализма» (1956-1963).
2. Основные мастера и произведения периода.
3. Кризис середины 90-х годов, отсутствие объединительной социокультурной идеи. Разрыв между элитарными и массовыми формами культуры.

4. Постмодернизм.

5. Российский поп-арт (соц-арт).

6. Новые формы художественных презентаций, наиболее характерные для российского постмодернизма.

7. Возможные модели дальнейшего развития

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (4 ч.)

Раздел 1. Искусство первобытного мира и Древнего Востока (2 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика эссе:

1. «Палеолитические» Венеры как пример пластики палеолита.
2. Пещерные росписи эпохи палеолита – особенности художественно-образной программы.
3. Наскальные комплексы мезолитического времени – специфика композиции и художественного решения.
4. Керамика ранних земледельцев – приоритетные темы и особенности художественной программы.
5. Петроглифы неолита – приоритетные темы и особенности художественной программы.

6. Пластика ранних земледельцев – приоритетные темы и особенности художественной программы.
7. Композиционная структура и семантика петроглифов Восточной Сибири.
8. Композиционная структура и семантика петроглифов Средней Азии и Казахстана.
9. Художественные особенности культуры Кукутени-Триполье.
10. Художественные особенности земледельческих культур Средней Азии. Художественные особенности культур Кавказа и Закавказья.

Тематика реферата:

1. История открытия и изучения древнейшей наскальной живописи и палеолитической скульптуры.
2. Искусство эпохи верхнего палеолита. Общая характеристика.
3. Теории происхождения изобразительного искусства.
4. Изображения руки и «макаронная» техника начала верхнего палеолита.
5. Альтамира: основные композиции, персонажи, приемы живописи
6. Салон быков пещеры Ласко и свод быков Альтамиры. Сравнительный анализ.
7. Расположение и структура росписей пещеры Ласко
8. Пещеры Шове и Коске – поздние находки пещерной живописи.
9. Капова пещера: история изучения, специфика живописных приемов и сюжетов.
10. Образ зверя в первобытном искусстве. Эволюция анималистического жанра на протяжении каменного века.
11. Образы бизона и лошади в палеолитической живописи.
12. Мамонт в первобытном искусстве.
13. Проблема натурального макета в первобытном искусстве.
14. Палеолитические Венеры. Развитие женского образа и проблемы его содержания.
15. Мужские и женские символы в первобытном искусстве.
16. Образ человека в первобытном искусстве.
17. Палеолитическое искусство на территории России: Каповая пещера, Мальта, Костёнки.
18. Наскальная живопись эпохи мезолита.
19. Проблема передачи движения в первобытном искусстве.
20. Петроглифы Скандинавии и Карелии.
21. Животные в наскальном искусстве Африки.
22. Типология изображения человека в наскальной живописи Сахары.
23. Мегалит как архитектурная форма. Виды, ареалы распространения, техника.
24. Легенды о мегалитах, борьба с ними и их использование в христианскую эпоху.
25. Менгиры и дольмены во Франции. Мегалитический комплекс в Карнаке.
26. Стоунхендж. История создания, архитектурные особенности и символика.
27. Типы украшений в каменном веке.
28. Традиции росписи по телу в Африке и на Востоке.
29. Орнамент на керамике в эпоху неолита. Его семантика.
30. Периодизация эпохи бронзы, ее основные черты в Западной и Восточной Европе
31. Основные техники обработки цветных металлов в древности.
32. Символическая роль металлов в древнем искусстве.
33. Кобанская бронза. Типы изделий и декор.
34. Образ птицы в скифском искусстве.
35. Образ оленя в скифском искусстве.
36. Убранство скифского коня и всадника
37. Кабан в скифском и кельтском искусстве.
38. Деревянные предметы из алтайских курганов.
39. Войлочные ковры и предметы одежды в курганах Алтая.
40. Искусство древних кельтов: миф и образ.
41. Женские образы в кельтском искусстве.

42. Котел из Гундеструпа: отражение концепции вселенной

Раздел 2. Античное искусство (2 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Тематика докладов:

1. Истоки и особенности античного искусства.
2. Эгейское искусство: Крит, Микены, Тиринф.
3. Древнегреческий храм: формирование, стили, типы, конструкция, памятники.
4. Древнегреческая керамика: чернофигурный и краснофигурный стили.
5. Древнегреческая скульптура V века до н.э.
6. Древнегреческая скульптура IV века до н.э.
7. Особенности эллинистического искусства
8. Искусство Этрурии.
9. Римские форумы: планировка, основные постройки, назначение.
10. Монументальная живопись Древнего Рима.
11. Римский скульптурный портрет.
12. Памятники – вершины архитектурного мастерства древних римлян.

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Задание 1.

Анализ памятника-репрезентанта архитектуры Древней Греции (по выбору).

Задание 2.

Составление электронного каталога основных видов древнегреческой керамики.

Четвертый семестр (22 ч.)

Раздел 3. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения (10 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Устное сообщение

Доклад (презентация) на тему «Живописные школы Италии эпохи Возрождения»:

Примерная тематика:

1. Сиенская школа живописи: Коппо ди Марковальдо, Гвидо да Сиена, Дуччо ди Буонинсеня, Меммо ди Филиппуччо, Бартоло ди Фредди, Спинелло Аретино, Бернардино Фунгаи.
2. Флорентийская школа живописи: Беноццо Гоццолли, Фра Анджелико, Липпи, Поллайоло; Верроккио, Пьетро ди Козимо, Сандро Боттичелли.
3. Живописная школа Умбрии: Рафаэль Санти, Пьетро Перуджино, Лука Синьорелли, Бернардино Пинтуриккьо, Ло Спанья, Федерико Бароччи, Антонио Альберти, Тимотео Вити, Беноццо Гоццолли и др.
4. Школа живописи Венеции: Джованни Беллини, Паоло Венециано, Лоренцо Венециано, Стефано ди Сант Аньезе, Донато Венециано, Катарина Венециано, Никколо Семитеколо, Якобелло Альбереньо, Николо ди Пьетро
5. Школа живописи Феррары: Козимо Тура; Франческа дель Косса.
6. Падуанская школа живописи: Франческо Скварчоне, Боно да Феррара, Ансуино да Форли, Андреа Мантенья и др.
7. Римская школа живописи: Карло Маратта, Антониаццо Романо и др.

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Анализ-описание произведений романской архитектуры (по выбору):

Франция:

1. Характеристика феномена паломнических церквей во Франции. Анализ церкви Сен Сернен в Тулузе (церковь Сен Марсиаль в Лиможе, церковь Сентфуа в Конке, церковь Сен Серсен в Тулузе).
2. Анализ архитектурных особенностей школы Бургундии на модели церкви

в Парэ-ле-Мониаль.

3. Анализ архитектурных особенностей школы Нормандии на модели церкви Сен Тринитэ в Кане / Сент Этьенн в Кане
4. Анализ архитектурных особенностей школы Оверни на модели церкви Сен Поль в Иссеуаре / церковь Нотр-Там-дю-Пор
5. Анализ архитектурных особенностей школы Прованса на модели церкви Сен Трофим в Арле /церковь Сен Габриэль в Тарасконе
6. Анализ архитектурных особенностей школы Аквитании и Пуату на модели церкви Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье.

Англия:

1. Анализ английского романского зодчества на материале собора в Сент Олбанс.
1. Традиции деревянного зодчества в церкви в Саутулле.
2. Особенности северной архитектурной школы Англии: на материале собора в Дареме.
3. Собор в Нориче как репрезентант английской романской архитектуры.

Германия:

1. Национальные черты германской романики в архитектуре саксонской школы. Церковь Св. Кириака в Гернроде.
2. Специфика рейнской архитектурной школы. Тип имперского собора. Анализ собора в Шпайере / собора в Вормсе.
3. Специфика кельнской архитектурной школы. Анализ церкви Святых Апостолов в Кельне.

Италия:

1. Церковь Сан Микеле в Павии как репрезентант северной школы итальянской романской архитектуры.
2. Церковь Сан Микеле в Лукке как репрезентант средней школы итальянской романской архитектуры.
3. Церковь Сан Никола в Бари как репрезентант южной школы итальянской романской архитектуры.
4. Влияние византийских традиций на романское зодчество Италии: взаимодействие византийских и романских черт в соборе Святого Марка в Венеции.

2.Анализ-описание произведений готической архитектуры: Раскрыть специфику национальных готических школ на материале анализа одного произведения архитектуры:

Тематика письменных работ:

Франция:

- собор Нотр-Дам в Париже;
- собор Нотр-Дам в Амьене;
- церковь Сен Дени;
- собор в Уэллсе;
- собор Св. Петра в Кельне;
- собор Нотр-Дам в Реймсе;
- собор Нотр-Дам в Шартре;
- церковь Сен Уан в Руане;
- церковь Сан Маклу в Руане;

Англия:

- собор в Солсбери;
- собор в Линкольне;
- собор в Йорке;
- собор в Личфилде;
- собор в Эксетере;
- капелла Кембриджа;
- капелла Вестминстерского аббатства;

Германия:

- собор в Кельне;
- церковь Санкт Элизабет в Марбурге;
- собор в Фрейбурге-им-Брейсгау;
- собор Санкт Петер в Кельне;
- церковь Анны в Аннаберге;
- церковь Екатерины в Бранденбурге

3. Написание реферата:

Тематика рефератов:

1. Особенности катакомбной культуры раннехристианского периода
2. Общая характеристика средневековой культуры: романский стиль и готика.
3. Особенности романского стиля.
4. Архитектура ранней готики.
5. Особенности архитектуры «пламенеющей» готики.
6. Общая характеристика искусства итальянского Возрождения.
7. Искусство Северного Возрождения в Нидерландах.
8. Искусство Северного Возрождения в Германии.
9. Ренессанс в Испании, Англии, Франции.
10. Творчество Рафаэля Санти.

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Задание 1.

Анализ памятников-репрезентантов романского и готического стиля в архитектуре.

Сравнительный анализ. Например:

- церковь Сен Трините в Кане и собор Нотр Дам в Реймсе;
- церковь св. Михаила в Хильденсхайме и собор в Кельне

План:

- месторасположение,
- архитектурный план,
- конструктивные решения (нововведения),
- строительный материал,
- иерархия помещений,
- типы верующих, для которых предназначался храм,
- система движения внутри храма,
- оформление фасадов и интерьеров,
- значение храмовой постройки для культуры эпох в целом.

Задание 2.

Работа с глоссарием:

Выписать и дать определение незнакомым терминам. Например: базилика, неф, перспективный портал, трансепт, крипта, капелла, хоры, абсида, аркатурно-колончатый пояс, аркада, трифорий, нервюры, вимперг, контрофорс

Задание 3.

Подготовить таблицу по художникам Итальянского Возрождения.

период	Имя художника	Годы жизни	Особенность творчества /школа	Основные произведения
	1			
	2			
	3			
	1.			

Задание 4.

Составить видеокартотеку по произведениям художников Северного Возрождения (Франции, Германии, Нидерландов): по 5 работ одного из художников на выбор с описанием картин. Оформление в презентации.

Раздел 4. Западноевропейское искусство XVII-XX вв. (12 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Доклад-презентация на тему «Художественные стили западноевропейского искусства»:

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Эссе-сравнение (двух живописных произведений):

Примерная тематика:

- 1 «Авраам и три ангела» Якопо Виньяли и Себастьяно Риччи. Сравнительный анализ
- 2 «Авраам и три ангела» Якопо Виньяли и Питера Ластмана. Сравнительный анализ
- 3 «Венера и амур» Лукаса Кранаха Старшего и Жана Гужона. Сравнительный анализ
- 4 «Венера и амур» Лукаса Кранаха и «Амур развязывает пояс Венеры» Джошуа Рейнольдса. Сравнительный анализ
- 5 «Туалет Венеры» Франсуа Буше и «Венера и Амур» Лукаса Кранаха Старшего. Сравнительный анализ.
- 6 «Благовещение» Филиппино Липпи и Бартоломео Эстебана Мурильо. Сравнительный анализ.
- 7 «Благовещение» Питера Ластмана и Бартоломео Эстебана Мурильо. Сравнительный анализ
- 8 «Возвращение блудного сына» Рембрандта и «Блудный сын» Сальватора Розы. Сравнительный анализ
- 9 «Младенец Геракл, удушающий змей» Джошуа Рейнольдса и «Геракл удушающий змей», римская копия с греческого оригинала II века до н.э. Сравнительный анализ.
- 10 «Похищение Деяниры» Джованни Болоньи и художника школы Рубенса. Сравнительный анализ.
- 11 «Отдыхающий Гермес», римская копия с греческого оригинала IV века до н.э. «Меркурий» Джованни Болонья. Сравнительный анализ
- 12 «Гибель детей Ниобы» - римский рельеф по греческому оригиналу V века до н.э. и французская шпалера по картону Туссена Дюбрейля/ Сравнительный анализ.
- 13 «Даная» Рембрандта и Тициана. Сравнительный анализ
- 14 «Вакх» Рубенса и Корнелиса ван Харлема. Сравнительный анализ
- 15 «Исцеление Товита» Бернардо Строцци и Доменико Фетти. Сравнительный анализ
- 16 «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи. Сравнительный анализ
- 17 «Мадонна Бенуа» Леонардо да Винчи и «Мадонна Конестабиле» Рафаэля. Сравнительный анализ.
- 18 «Мадонна Бенуа» Леонардо да Винчи и «Петроградская мадонна» Петрова-Водкина. Сравнительный анализ.
- 19 «Кающаяся Мария Магдалина» Тициана и «Мария Магдалина» Антонио Кановы. Сравнительный анализ
- 20 «Несение креста» Тициана и Франческо Майнери. Сравнительный анализ
- 21 «Оплакивание Христа» Паоло Веронезе и Аннибале Каррачи. Сравнительный анализ
- 22 «Отдых на пути в Египет» Франсуа Буше и Антониса ван Дейка. Сравнительный анализ
- 23 «Персей и Андромеда» Антона Рафаэля Менгса и Рубенса. Сравнительный анализ
- 24 «Персей и Андромеда» Карла Ванлоо и Рубенса. Сравнительный анализ
- 25 «Поклонение волхвов» Паоло Веронезе и Гуго ван дер Гуса. Сравнительный анализ
- 26 «Похищение Европы» Гвидо Рени и Франческо Альбани. Сравнительный анализ
- 27 «Сафо и Фаон» Давида и «Владимир и Рогнеда» Лосенко. Сравнительный анализ
- 28 «Святой Себастьян» Пьетро Перуджино и Тициана. Сравнительный анализ
- 29 «Святое семейство» Рембрандта и Рафаэля. Сравнительный анализ
- 30 «Смерть Катона Утического» Гильома Летьера и «Умиравший галл» (копия с античного оригинала, скульптура). Сравнительный анализ

- 31 «Снятие с креста» Рубенса и Рембрандта. Сравнительный анализ
32 «Суд Париса» Франса Флориса и Антона Рафаэля Менгса.
33 и собственный выбор.

2. «Эссе-описание живописного произведения XIX века (на выбор).

3. Написание реферата:

Тематика рефератов:

1. Традиции и новации западноевропейского искусства XVII века.
2. Творчество Караваджо и развитие караваджизма в европейской живописи XVII века.
3. Золотой век испанской живописи: Рибера.
4. Золотой век испанской живописи: Сурбаран.
5. Золотой век испанской живописи: Веласкес.
6. Творчество Питера Пауля Рубенса.
7. Творчество Рембрандта: образный психологизм.
8. Основной представитель классицистической живописи – Никола Пуссен.
9. Истоки, становление и развитие стиля рококо в западноевропейском искусстве XVIII века.
10. Революционный классицизм: творчество Давида.
11. Романтизм во французской живописи первой четверти XIX века: Гро.
12. Романтизм во французской живописи первой четверти XIX века: Жерико.
13. Романтизм во французской живописи первой четверти XIX века: Делакруа.
14. Барбизонская школа пейзажной живописи.
15. Развитие реализма во французской живописи: Г. Курбе.
16. Развитие реализма во французской живописи: О. Домье.
17. Развитие реализма во французской живописи: Ф. Милле.
18. Импрессионизм как художественный стиль.
19. Пейзаж в импрессионистической живописи Франции.
20. Модернистские направления в искусстве начала XX века.

Пятый семестр (8 ч.)

Раздел 5. Древнерусское искусство X-XV вв. (4 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Подготовка доклада-презентации на тему «Древнерусское зодчество» (по выбору).

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Отчетная работа:

Тематика:

1. Архитектура Киевской Руси конца X-первой четверти XII в.
2. Живопись Киевской Руси XI в.
3. Русская миниатюра XI в.
4. Архитектура Новгорода XII в.
5. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII в.
6. Архитектура Пскова XII-XIV вв.
7. Живопись Новгорода XI-XII в.
8. Живопись Владимиро-Суздальской Руси XIII в.
9. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XIII в.
10. Русская живопись первой половины XIV в.
11. Новгородские росписи второй половины XIV в. Феофан Грек
12. Московская живопись третьей трети XIV в.
13. Архитектура Новгорода XIV-XV вв.

Московская живопись первой трети XV в. Андрей Рублёв и его современники

Раздел 6. Древнерусское искусство XVI-XVII вв. (4 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Письменная работа

1. Дионисий и его круг.
2. Русская архитектура XVI в. Пути развития.
3. Шатровое зодчество.
4. Русская живопись XVI в.
5. Архитектура XVII в. «Нарышкинское барокко».
6. Русская живопись первой половины XVII в.
7. Русская живопись второй половины XVII в.

Шестой семестр (41 ч.)

Раздел 7. Русское искусства XVIII -XIX вв.(20 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Устное сообщение на тему «Жизнь и творчество русского художника второй половины XIX века».

Темы презентаций:

1. Жизнь и творчество И. Н. Крамского
2. Жизнь и творчество Г. Г. Мясоедова
3. Жизнь и творчество Н. Н. Ге
4. Жизнь и творчество В. Г. Перова
5. Жизнь и творчество В. И. Сурикова
6. Жизнь и творчество В. Е. Маковского
7. Жизнь и творчество И. М. Прянишникова
8. Жизнь и творчество А. К. Саврасова
9. Жизнь и творчество И.И. Шишкина
10. Жизнь и творчество В.Д. Поленова
11. Жизнь и творчество Н.А. Ярошенко
12. Жизнь и творчество В.В. Верещагина
13. Жизнь и творчество А.П. Рябушкин
14. Жизнь и творчество Н.Е. Неврева
15. Жизнь и творчество В.И. Якоби
16. Жизнь и творчество К.А. Савицкого
17. Жизнь и творчество В.А. Серова
18. Жизнь и творчество И.С. Остроухова
19. Жизнь и творчество С.В. Малютина
20. Жизнь и творчество И.И. Левитана

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов:

1. Иностранные художники в России XVIII века.
2. Парадный и камерный портрет в русской живописи XVIII века.
3. Образ Петра I в конных монументах Б.К.Б. Растрелли и М. Фальконе.
4. «Елизаветинское» барокко и проблема синтеза архитектуры и живописи в искусстве оформления интерьеров.
5. Роль А.П. Лосенко в формировании русской исторической живописи XVIII века.
6. Педагогическая система Академии художеств XVIII-XIX веков и проблема иерархии жанров.
7. Жанр парадного и камерного портрета в творчестве Ф. С. Рокотова и Д. Г. Левицкого.
8. Эпоха сентиментализма и ее отражение в творчестве В. Л. Боровиковского.
9. Теория классицизма и ее отражение в русской исторической живописи XVIII-первой половины XIX века.
10. Проблема национального стиля в русском искусстве XVIII-XIX веков.
11. Становление русской живописи первой половины XIX века и творчество К.П. Брюллова.

12. Романтизм в русской живописи в первой половине XIX века (О. Кипренский, А. Орловский).
13. Романтический пейзаж в творчестве С. Щедрина.
14. Новый этап становления исторической живописи и картина А.А. Иванова «Явление Христа народу».
15. Жанровая живопись первой половины XIX века. Творчество А.Г. Венецианова и учеников его школы.
16. Бытовая живопись середины XIX века и творчество П.А. Федотова.
17. Исторический сюжет в творчестве «передвижников».
18. Социально-бытовой сюжет в творчестве «передвижников».
19. Образы и прототипы в портретной живописи И.Е. Репина.
20. Новая концепция русской исторической картины конца XIX-начала XX веков и творчество В.И. Сурикова.
21. В. Серов и московские художники на рубеже XIX-XX веков.
22. Религиозно-эстетические идеалы конца XIX века и их воплощение в творчестве М. Нестерова.

Эссе на тему: Особенности русской пейзажной живописи второй половины XIX века (на конкретном примере по выбору).

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Индивидуальное практическое задание

Подготовить таблицу по русским художникам XIX века.

№	ФИО	Годы жизни	Стилистика / жанр	Основные работы
1.	Кипренский Орест Адамович	1783-1836	романтизм, реализм портретный жанр	портрет Адама Швальбе, 1804 портрет А.С. Пушкина, 1827 мальчик А.А.Челишев (1808-1809)
2.				
3.				

Раздел 8. Отечественное искусство XX века (21 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Подготовка доклада-презентации на тему «Художественные течения, направления, стили современного искусства» (по выбору).

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Аналитический обзор на тему: Специфика отечественного искусства конца XIX-начала XX вв.
2. Тематика реферата:
 1. Мотивы древнерусского зодчества в русской архитектуре XIX-начала XX веков.
 2. Градостроительная эволюция Москвы в XX столетии.
 3. Отечественная неоклассическая архитектура середины XX столетия.
 4. К. Малевич и символизм.
 5. «Венеры» М. Ларионова: идеи «национального» в творчестве художника начала 1910-х годов.
 6. Альбом литографий «Война» Н. Гончаровой и тема апокалипсиса в русском авангарде 1910-х годов.
 7. Литографированные книги М. Ларионова и русская футуристическая книга.
 8. Башня III Интернационала В.Татлина и ее роль в развитии русского конструктивизма.

9. Художественная жизнь Ленинграда конца 1920-х-начала 1930-х годов и судьбы «левого» искусства.
10. Образы нового города в ленинградской графике 1920-30-х годов.
11. Советский «агитационный фарфор» 1920-х годов и набивные ткани 1930-х годов (сравнительный анализ).
12. Образ новой женщины в советском костюме 1920-1930-х годов.
13. Советская монументальная скульптура 1930-50-х годов: новые сюжеты, мотивы, образы. Патриотическая роль и значение искусства в годы войны.
14. Единство художников и народа. Образ героического народа в искусстве.
15. Роль плаката и политической карикатуры в годы Великой Отечественной войны. Патриотическая роль исторической живописи.
16. Военный пейзаж в творчестве А.А. Дейнеки и Г.Г. Нисского.
17. Выставка в московском Манеже 1962 года: ее роль и влияние на искусство последующего времени.
18. Развитие индустриального пейзажа. Работы Г.Г. Нисского, М.С. Сарьяна.
19. Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова, А. Ю. Никича.
20. Творчество Э. Неизвестного и советская монументальная скульптура 1960-70-х годов.
21. Кукла как произведение декоративно-прикладного искусства и театральная кукла.
22. Абстрактное искусство 1960-80-х годов
23. Абстрактная живопись 1990-х годов: новые тенденции и имена.

Вид СРС: Подготовка к промежуточной аттестации

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-6, ОПК-4, ПК-9, ПК-7.
2	Психолого-педагогический модуль	ПК-7, ПК-9, ОПК-4.
3	Предметно-технологический модуль	ПК-6, ПК-7.
4	Модуль воспитательной деятельности	ОПК-4.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.			
Не способен демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует знание	Способен в полном объеме демонстрирует знание духовно-нравственных

нравственного поведения в профессиональной деятельности.	личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
ПК-6 Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов			
ПК-6.1 Участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.			
Не способен участвовать в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.	В целом успешно, но бессистемно участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.	В целом успешно, но с отдельными недочетами участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.	Способен в полном объеме участвовать в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.
ПК-7 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам			
ПК-7.1 Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.			
Не способен разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.	Способен в полном объеме Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.
ПК-9 Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп			
ПК-9.1 Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.			
Не способен изучать потребности различных	В целом успешно, но бессистемно изучает потребности	В целом успешно, но с отдельными	Способен в полном объеме изучает потребности

социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	недочетами изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.
ПК-9.2 Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.			
Не способен использовать различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	В целом успешно, но бессистемно использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	Способен в полном объеме использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Третий семестр (Экзамен, ПК-6.1, ПК-7.1, ПК-9.1)

1. Искусство эпохи верхнего палеолита. Общая характеристика
2. Теории происхождения изобразительного искусства.
3. Альтамира: основные композиции, персонажи, приемы живописи
4. Расположение и структура росписей пещеры Ласко
5. Пещеры Шове и Коске – поздние находки пещерной живописи.
6. Капова пещера: история изучения, специфика живописных приемов и сюжетов.
7. Образ зверя в первобытном искусстве. Эволюция анималистического жанра на протяжении каменного века.
8. Проблема натурального макета в первобытном искусстве.
9. Образ человека в первобытном искусстве.
10. Наскальная живопись эпохи мезолита.

11. Петроглифы Скандинавии и Карелии.
12. Животные в наскальном искусстве Африки.
13. Мегалит как архитектурная форма. Виды, ареалы распространения, техника.
14. Стоунхендж. История создания, архитектурные особенности и символика
15. Орнамент на керамике в эпоху неолита. Его семантика.
16. Периодизация эпохи бронзы, ее основные черты в Западной и Восточной Европе
17. Кобанская бронза. Типы изделий и декор.
18. Образ птицы в скифском искусстве.
19. Образ оленя в скифском искусстве.
20. Убранство скифского коня и всадника.
21. Искусство древних кельтов: миф и образ.
22. Котел из Гундеструпа: отражение концепции вселенной.
23. Эволюция древнеегипетской архитектуры: мастаба – пирамида – храм.
24. Древнеегипетский канон изображения человеческого тела и его проявление в монументальном искусстве.
25. Истоки и особенности античного искусства.
26. Эгейское искусство: Крит, Микены, Тиринф.
27. Древнегреческий храм: формирование, стили, типы, конструкция, памятники.
28. Древнегреческая керамика: чернофигурный и краснофигурный стили
29. Древнегреческая скульптура V века до н.э.
30. Древнегреческая скульптура IV века до н.э.
31. Особенности эллинистического искусств.
32. Искусство Этрурии
33. Римские форумы: планировка, основные постройки, назначение.
34. Монументальная живопись Древнего Рима.
35. Памятники – вершины архитектурного мастерства древних римлян

Пятый семестр (Экзамен, ОПК-4.1, ПК-9.1, ПК-9.2)

1. Понятие древнерусского искусства. Периодизация древнерусского искусства.
2. Основные памятники Киева X-XI вв.
3. Раскройте характер искусства Древней Руси домонгольского периода
4. Дайте характеристику искусства Древнего Новгорода XI-XV вв.
5. Проанализируйте своеобразие архитектурного ансамбля Московского Кремля.
6. Раскройте особенности русской шатровой архитектуры.
7. Мастера русской иконописи XVII века.
8. Характерные особенности иконы «Благословенно воинство Христово»
9. Значение иконы Владимирской Божьей матери для развития древнерусской иконописи.
10. Скульптурное убранство Дмитриевского собора.
11. Понятие древнерусского искусства.
12. Периодизация древнерусского искусства.
13. Основные памятники Киева X-XI вв.
14. «Остромирово евангелие» и «Мстиславово евангелие».
15. Тема Софии в искусстве домонгольской Руси.
16. Искусство Владимиро-Суздальской Руси (вторая половина XII-XIII вв.).
17. Творчество Феофана Грека.
18. Творчество Андрея Рублева и его историческое значение.
19. Проблема происхождения шатрового зодчества. Шатровые храмы XVI века.
20. Церковь Вознесения в Коломенском: своеобразие, композиция, декоративное убранство.
21. Творчество Дионисия.
22. Иконописная мастерская Оружейной палаты и ее роль в развитии русской иконописи
23. Роспись Успенского собора Московского Кремля,
24. Характерные особенности «Четырехчастной иконы».

25. Собор Василия Блаженного (Покрова «на рву», Барма и Постник). Его план, композиция, декоративное решение.
26. Архитектура XVII в. «Нарышкинское барокко».
27. Архитектура XVII в. «Строгановское барокко».
28. Творчество Симона Ушакова и его последователей.
29. Проанализируйте развитие стиля барокко в русской архитектуре XVII века
30. Парсуна. Её основные особенности, типология, географический и культурный «радиус». Судьба парсунной традиции.

Шестой семестр (Экзамен, ОПК-4.1, ПК-9.1, ПК-9.2)

1. Проблема художественной традиции и творчество первых русских «пенсionеров» начала XVIII века.
2. Влияние западноевропейских традиций на творчество русских портретистов первой половины XVIII века.
3. Искусство гравюры «петровского» времени.
4. Иностранные художники в России XVIII века.
5. Деятельность Оружейной палаты на рубеже XVII-XVIII веков.
6. Зодчество «петровского барокко»: проблема прототипов и интерпретации.
7. Художественный стиль интерьеров Петровского барокко.
8. Парадный и камерный портрет в русской живописи XVIII века.
9. Образ Петра I в конных монументах Б.К.Б. Растрелли и М. Фальконе.
10. «Елизаветинское» барокко и проблема синтеза архитектуры и живописи в искусстве оформления интерьеров.
11. Роль А.П. Лосенко в формировании русской исторической живописи XVIII века.
12. Педагогическая система Академии художеств XVIII- XIX веков и проблема иерархии жанров
13. Жанр парадного и камерного портрета в творчестве Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого.
14. Эпоха сентиментализма и ее отражение в творчестве В.Л. Боровиковского.
15. Теория классицизма и ее отражение в русской исторической живописи XVIII-первой половины XIX века.
16. Проблема национального стиля в русском искусстве XVIII-XIX веков.
17. Становление русской живописи первой половины XIX века и творчество К.П. Брюллова.
18. Романтизм в русской живописи в первой половине XIX века (О. Кипренский, А. Орловский).
19. Романтический пейзаж в творчестве С. Щедрина.
20. Новый этап становления исторической живописи и картина А.А. Иванова «Явление Христа народу».
21. Жанровая живопись первой половины XIX века. Творчество А.Г. Венецианова и учеников его школы.
22. Бытовая живопись середины XIX века и творчество П.А. Федотова.
23. Охарактеризуйте деятельность Товарищества передвижных художественных выставок в России.
24. Проанализируйте особенности русской пейзажной живописи второй половины XIX века.
25. Раскройте характер творчества В. Сурикова.
26. Охарактеризуйте творчество В. Серова и московских художников на рубеже XIX-XX веков
27. Проанализируйте характер воплощения в творчестве М. Нестерова религиозно-эстетических идеалов конца XIX-нач. XX вв.

28. Раскройте особенности отражения национальной проблематики в творчестве А. Венецианова и учеников его школы.
29. Проанализируйте фольклорные и сказочно-былинные мотивы в творчестве В. Васнецова и М. Врубеля.
30. Проанализируйте характер образа России в творчестве Б. Кустодиева.
31. Охарактеризуйте проблему соотношения импрессионизма и символизма в русском искусстве на рубеже XIX и XX веков. Раскройте характер творческого метода В Борисова-Мусатова и художественной группировки «Голубая роза».
32. Проанализируйте зодчество русского модерна.
33. Проанализируйте особенности русского театрально-декорационного искусства начала XX века.
34. Раскройте особенности мировосприятия художников круга «Мира искусства»: творческие темы и формальные поиски.
35. Опишите творческие концепции художественных группировок «Бубновый валет», «Ослиный хвост», объединения «Союз русских художников».
36. Выявите особенности развития рекламной графики России конца XIX-начала XX вв.
37. Проанализируйте творчество художников-авангардистов начала XX века.
38. Охарактеризуйте творчество К. Малевича и концепцию символизма в изобразительном искусстве.
39. Выявите роль пространства и цвета в живописи К. Петрова-Водкина.
40. Проанализируйте изобразительное искусство эпохи Октябрьской революции – 1930-х годов: творческие группы и направления (АХРР, ОСТ, «Четыре искусства», ОМХ и др.).
41. Охарактеризуйте советское изобразительное искусство и архитектуру первой половины XX века: «Сталинский ампи́р» в архитектуре, «Социалистический реализм» в живописи.
42. Проанализируйте развитие советской монументальной скульптуры 1930-50-х годов: основные сюжеты и образы
43. Раскройте патриотическую роль и значение искусства в годы великой отечественной войны.
44. Проанализируйте развитие советского изобразительного искусства в послевоенный период.
45. Выявите особенности «сурового стиля» в искусстве 1960-х-1970-х годов.
46. Дайте краткую характеристику развития российского искусства на рубеже XX-XXI века опишите его современное состояние.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена /зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую и практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки,

причинно-следственные связи;

- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен грамотным литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тестирование

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
- в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно».

От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. - 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2009. – 208 с. : ил., 8 с. цв. вкл. – ISBN 978-5-7695-6595-3. – Текст : непосредственный

2. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования : в 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., стер. – М. : Академия, 2012. – 207 с. : ил., 4 с. цв. вкл. – (Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-9244-7 – Текст : непосредственный

Дополнительная литература

1. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. – 760 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680>. – ISBN 978-5-4475-3817-0. – Текст : электронный.

2. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий. – 442 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521> – ISBN 978-5-4475-3829-3. – Текст : электронный.
3. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. – 627 с. : ил. – Библиогр. кн. – ISBN 978-5-4475-3827-9 ; – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685> – Текст : электронный.
4. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М. : Директ-Медиа, 2012. – 2832 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru> – Текст : электронный.
5. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 143 с. : ил. – Библ. в кн. ; Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407>. – Текст : электронный.
6. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 500 с. – Режим доступа: по подписке. URL: <http://e.lanbook.com/book/32036> – Текст : электронный.
7. Попова, Н.С. История искусств [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. – Кемерово : КемГИК, 2014. –143 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/79406> – Текст : электронный.
8. Муртазина, С.А. История искусства XVII века: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. – Казань : КНИТУ, 2013. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – : URL: <https://e.lanbook.com/book/73274> . – Текст : электронный. Загл. с экрана.
9. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебно-методическое пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова ; Н. А. Яковлевой. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 396 с. – Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/111466> . – Текст : электронный.
10. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения / П.П. Гнедич. –Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 321 с. – Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/32034> – Текст : электронный.
11. Гнедич, П.П. История искусств.Зодчество, живопись, ваяние. В 3 томах. Том 2. Эпоха Возрождения / П.П. Гнедич. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 691 с. – Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/32035> . – Текст : электронный.
12. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние. В 3 томах. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней / П.П. Гнедич. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 870 с. – Режим доступа: URL:<https://e.lanbook.com/book/32133> – Текст : электронный.
13. Биbihин, В.В. Новый Ренессанс / В.В. Биbihин. – Москва : "Прогресс-Традиция", 1998. – 496 с. – Режим доступа: URL:<https://e.lanbook.com/book/96679> . – Текст : электронный.
14. Тананаева, Л.И. О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII века / Л.И. Тананаева – Москва : "Прогресс-Традиция", 2013. – 648 с. – Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/77225> . – Текст : электронный.
15. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 614 с. – Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/32053> . – Текст : электронный.
16. Шестаков, В.П. Прерафаэлиты: мечты о красоте / В.П. Шестаков. — Электрон. дан. – Москва : "Прогресс-Традиция", 2004. – 224 с. – Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/77102> . – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://iskusstvu.ru/> - Краткая история изобразительного искусства [Электронный ресурс]
2. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. - Энциклопедия изобразительного искусства. – М. Дискавери, 2003. – 1000 с. [Электронный ресурс].
3. <http://www.hermitage.ru/> - Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].
4. <http://www.rusarch.ru/> – электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры [Электронный ресурс].
5. <http://www.britishmuseum.org/> - The British Museum [Электронный ресурс].
6. <http://www.metmuseum.org/> – The Metropolitan museum of art [Электронный ресурс].
7. <http://tretiakovgallery.blogspot.com/> - Официальный блог Государственной третьяковской галереи [Электронный ресурс].
8. <https://gallerix.ru/> - Музей-онлайн [Электронный ресурс].
9. <https://garagemca.org/ru> - Официальный сайт Галереи Гараж [Электронный ресурс].
10. <http://moscowartmagazine.com/archive/releases/all> - «Художественный журнал» ведущий журнал по теории искусства на русском языке [Электронный ресурс].
11. <http://www.virtualrm.spb.ru/rmtour/index-1.htm> - Виртуальные прогулки по Русскому музею [Электронный ресурс].
12. <https://www.tretiakovgallery.ru/exhibitions/?type=virtualnye-vystavki> - Тур по экспозиции Третьяковской галереи [Электронный ресурс].
13. <https://artsandculture.google.com/partner/the-state-tretiakov-gallery> - Тур по экспозиции Третьяковской галереи (совместный проект с Google) [Электронный ресурс].
14. <http://www.arts-museum.ru/collections/index.php> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс].

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Полноценное освоение теоретико-практических положений курса способствует повышению качества учебной и будущей профессиональной деятельности. Успешность учебного процесса напрямую зависит от высокой и положительной мотивации студента.

Важно осознать значимость материалов курса и стремиться к глубокому усвоению его концептуальных основ и конкретных методических решений. Для этого нужно, прежде всего, активно работать с предлагаемыми преподавателем источниками.

Наиболее предпочтительна потемная последовательность в работе с литературой. Ее можно представить в виде следующего примерного алгоритма: а) ознакомление с содержанием темы; б) изучение основной учебной литературы; в) проработка дополнительной литературы.

В ходе чтения полезно делать краткие конспекты прочитанного, выписки, заметки, выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних необходимо обращаться к преподавателю за индивидуальной или групповой консультацией. Рекомендуется избегать механического заучивания материала. Самым эффективным способом является творческое, самостоятельное проникновение в суть изучаемых вопросов.

Следует воспитывать в себе установку на прочность, долговременность усвоения знаний по курсу. Необходимо помнить, что они понадобятся не только и не столько в ходе зачета или экзамена, но и в ходе последующей профессиональной деятельности. Они также помогут и в усвоении содержания других учебных дисциплин.

При работе с учебной и научной литературой следует принимать во внимание момент развития. В условиях ускоряющегося старения информации учебные и научные издания далеко не всегда успевают за новыми явлениями и тенденциями в науке. В таких случаях следует, проявляя нужную критичность мысли, отбирать в издании актуальную информацию.

Теоретические положения не могут обеспечить высокий уровень научно-исследовательской культуры без тренинговых упражнений. Следует обязательно отрабатывать полученные знания на практике, воплощая их в соответствующих умениях и навыках. Поэтому нужно посещать практические занятия курса и выполнять все практико-ориентированные задания

преподавателя.

При сдаче зачета или экзамена по курсу оценивается владение материалом, наличие самостоятельной позиции студента по ключевым вопросам, умение иллюстрировать теоретические положения практическими примерами, креативность мышления.

Студенты, изучающие дисциплину, должны заниматься самостоятельной работой. Организацией самостоятельной работы студентов должен заниматься преподаватель, который контролирует и направляет деятельность студента. Самостоятельная работа студента, под руководством преподавателя делится на следующие группы:

1. Подготовка студентов к семинарским занятиям.

Самостоятельная работа студентов находится в тесной связи с лекционным материалом, прочитанными преподавателями. Во время прочтения лекции, преподаватель должен поставить главные акценты рассматриваемой проблемы, а также порекомендовать методическую литературу. Студенты, готовясь к семинарским занятиям, должны обращаться к учебным, учебно-методическим, научным изданиям. Эта работа студентов позволяет им более углубленно освоить курс.

Важную роль в самостоятельной работе студентов играет работа студентов с источниками. Преподаватель акцентирует внимание студентов на наиболее важных работах по предполагаемой тематике. Студент, обращаясь к источнику, обогащает знания при подготовке к семинарскому занятию.

Преподаватель, направляя самостоятельную работу студента при подготовке к семинару должен указать на наличие разных точек зрения на рассматриваемую проблему, отметить работы, не являющиеся научными.

2. Самостоятельная работа включает в себя подготовку к написанию реферата. Важную роль в данном виде самостоятельной работы играет преподаватель. Персонально студент при помощи преподавателя определяет тематику для написания работы.

При написании рефератов студент должен работать с учебной литературой, которая определяется в методической литературе, а также индивидуально преподавателем.

Непосредственно преподавателем указывается на важность работы студента с первоисточниками, которые являются базой для написания реферата.

Преподавателем проводятся индивидуальные и групповые консультации со студентами, на которых преподавателем координируется вся работа по написанию рефератов.

3. Подготовка к промежуточной аттестации – важная и неотъемлемая часть самостоятельной работы студента. Подготовка идет непосредственно в ходе изучения дисциплины как на лекционных и практических занятиях, так и в ходе самостоятельной работы.

Семинарские занятия проводятся по наиболее сложным вопросам и темам разделов дисциплины и имеют своей целью: закрепить знания, полученные во время лекций и самостоятельной работы с учебной литературой; сформировать и развить практические навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности; осуществить контроль за качеством усвоения студентами учебной программы.

Подготовку к семинару следует начинать сразу же после лекции по данной теме или консультации преподавателя.

Вначале необходимо изучить план семинара, содержание основных вопросов, список рекомендованной литературы и дополнительные задания, которые могут быть даны преподавателем. При этом следует спланировать самостоятельную работу к занятию следующим образом: по какой проблеме, какие источники, где и когда следует найти и изучить; по каким вопросам подготовить краткие письменные ответы, выступления или доклады.

Затем в библиотеке необходимо подобрать рекомендованные литературные источники и ознакомиться с их содержанием по вопросам занятия, при этом отметить те части текста, в которых вопросы семинара раскрываются более подробно и на полях плана семинара сделать пометку: номер литературного источника и номера страниц.

По некоторым проблемам дисциплины следует подобрать дополнительные источники. Их поиск осуществляется в соответствующих библиографических справочниках, систематическом

каталоге, периодической печати и интернет ресурсах. В тетрадь необходимо выписать план семинара и по каждому вопросу составить библиографию.

В процессе углубленного чтения литературы можно составлять краткие конспекты, тезисы своих выступлений, делать необходимые выписки, чтобы затем на семинаре активно участвовать в обсуждении всех вопросов. Конспекты лучше вести в той же тетради, в которой конспектируются лекции по данной дисциплине.

Подготовка к докладу на актуальные темы требует следующего подхода к самостоятельной работе: следует провести консультации для студента по содержанию и списку литературы, составлению плана доклада, написанию его текста с учетом теоретического содержания и практики профессиональной деятельности, логики и доказательности высказываемых суждений и предложений, с конкретными примерами и обобщающими выводами. Содержание доклада должно быть не более 5 – 7 страниц машинописного текста, так как для выступления с докладом отводится не более 5-10 минут.

Методика чтения доклада включает: свободное владение материалом и его изложение разговорным языком; умение поддерживать контакт с аудиторией, применять технические средства, наглядные пособия, примеры.

Перед выступлением в аудитории следует потренироваться в чтении доклада. Если есть возможность, то записать свое выступление на видео или диктофон, просмотреть, прослушать сделанную запись и устранить недостатки (продолжительность доклада, неактуальные и непонятные высказывания, ошибки в ударении, неправильное произношение слов).

В заключительном слове преподаватель оценивает выступления студентов, поясняет вопросы, которые оказались слабо усвоенными. Результаты самостоятельной работы при подготовке к семинару студентов и докладу учитываются при промежуточной аттестации студента.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)

4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 319.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, веб-камера, документ-камера, экран, гарнитура, магнитно-маркерная доска, сетевой фильтр, колонки).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.